

Tu Museo



El boletín de la asociación de
Amigos del Museo de Jaén,
“José del Prado y Palacio”

Octubre de 2025

**Boletín de la asociación
Amigos del Museo de Jaén,
«José del Prado y Palacio»**



Junta directiva de la Asociación:

Presidente: Juan Luis Moreno Garrido

Vicepresidenta: Nelia María Casas Crivillé

Secretario: Juan Antonio López Cordero

Tesorera: Ana Martos Paredes.

Vocales:

María de los Santos Mozas Moreno

Felipe Molina Molina



Página Facebook de la Asociación:

<https://www.facebook.com/profile.php?id=61567457047051>

Página web de la Asociación:

<https://www.somosmuseode-jaen.es>



**Coordinación y diseño del
Boletín:**

Felipe Molina Molina

Consejo de redacción:

Ana Martos Paredes

José Santiago Jiménez

María de los Santos Mozas Moreno

Correo electrónico:

elboletindetumuseo@gmail.com



ISSN 3045-7610

SUMARIO

Presentación.....Pág. 2

Hablando se entiende la gente:

“Hoy hablamos con Agustín Cruz León”

José Santiago Jiménez..... Pág. 3

La pieza del mes:

“Un pavo real, un guacamayo y otras aves (Alegoría de la Música)”

Santiago Cano León Pág. 9

Pintar con Palabras:

“Oiquixa”

Felipe Molina Molina..... Pág. 12

La Historia en el Arte, el Arte en la Historia:

“Entorno histórico del óleo El Comité Rojo”

Juan Antonio López Cordero.....Pág. 14

Fuera de carta:

“IV Simposio de la Pipirrana y el Gazpacho Andaluz”.

Ana Martos Paredes Pág. 17

Otros Museos:

“Museo Ibero: Una realidad próxima”

Concepción Choclán SabinaPág. 19

Dejando pasar el tiempoPág. 23

Buzón de correosPág. 27

La Historia en el Arte, el Arte en la Historia

Entorno histórico del óleo “El Comité Rojo”.

Juan Antonio López Cordero

Óleo sobre lienzo del pintor Luis Graner Arrufi (Barcelona, 1863 – 1929). Altura 110,5 cm; Anchura 160 cm; 1901. Fue presentado a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1901, en la que obtiene el segundo premio, siendo adquirida por el Estado en ese mismo año y cedida por el Museo de Arte Moderno al Museo Provincial de Bellas Artes de Jaén en 1915. Posteriormente, en una remodelación de colecciones, la titularidad de la obra pasó al Museo



del Prado, lo que no afectó a su depósito en el Museo de Jaén. En 2021, la obra pasó temporalmente al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Es de esperar que pronto vuelva de nuevo al

Museo de Jaén, donde tiene fijado su depósito y continúa siendo una de sus obras de arte emblemáticas desde hace ciento diez años.

La escena representa a diez hombres trabajadores en una habitación en cuyas paredes solo aparece una ventana tapada por un visillo rojo, color símbolo del movimiento obrero, por donde surge la única luz mostrando una escena de reunión que parece clandestina. En una esquina de la habitación, en torno a una mesa se concentran los diez hombres, en la que apoyan los antebrazos dos de ellos. Uno les lee la prensa, otro se inclina sobre el que lee para escucharlo atentamente. Los restantes, unos sentados y otros de pie, escuchan también la

lectura con atención. El año en que Luis Graner realizó esta obra se encuadra en una época de fuertes tensiones sociales en la ciudad de Barcelona, donde él vivía.

En 1900, España tenía 18.600.000 habitantes y su población activa se componía de 6.600.000 personas, con importante índice de paro. En Cataluña se concentraba la principal industria española (algodonera y textil). La jornada solía ser de 11 a 14 horas diarias. El alcoholismo y enfermedades como la tuberculosis eran frecuentes en una clase obrera hacinada en los suburbios de la ciudad. El porcentaje de analfabetos en Barcelona, a pesar de que era de los menores de España, rondaba alrededor del 50 %, mayor aún en la población asalariada, por lo que la mayoría de los representados en este óleo no sabrían leer y escuchan al obrero ilustrado las noticias de la prensa.

Se ha especulado sobre la afiliación político-sindical del grupo que representa Luis Graner en su óleo y el periódico que se lee. Podría ser la publicación anarquista *Tierra y Libertad*, que empezó a editarse de manera independiente precisamente en 1901 (editada entre 18-enero-1901 y el 25-octubre-1902), sustituta de *La Revista Blanca*; o el también anarquista *El Productor*, que se inicia el 6-julio-1901 en Barcelona. La escena del Comité Rojo parece representar un órgano sindical anarquista, un movimiento de gran raigambre en el movimiento obrero español y, especialmente, en Barcelona durante esta época. El anarquismo era más combativo y mayoritario en esta ciudad que la Unión General de Trabajadores (UGT), sindicato socialista constituido en 1888, que tenía su órgano de expresión en *El Socialista*, fundado en 1886.

El artículo 13 de la Constitución vigente de 1876 y la ley de Asociaciones de 1887 permitía a los trabajadores asociarse. En la ciudad de Barcelona, alrededor de 1900, el anarcosindicalismo buscaba la organización de los trabajadores en sindicatos para lograr la transformación social a través de la acción directa y la lucha de clases, sin la necesidad de intermediarios políticos. Barcelona, con su fuerte tejido industrial, se convirtió en un importante núcleo de esta actividad. El anarcosindicalismo barcelonés promovió la creación de sindicatos como "Solidaritat Obrera" que, posteriormente, jugaría un papel clave en la formación de la Confederación Nacional del Trabajo (CNT) en 1910, y se convertiría en la principal organización sindical en España, promoviendo la acción directa y la autogestión obrera, en la búsqueda de una sociedad libertaria.

En este período entre los siglos XIX al XX, España estaba bajo la regencia de la reina María Cristina de Habsburgo por la minoría de edad de Alfonso XIII. La situación socioeconómica del país era complicada. Surgieron los movimientos regionalistas y nacionalistas periféricos y se produjo un fortalecimiento del movimiento obrero. Los tradicionales partidos conservador y liberal seguían alternándose en el poder y ejercían el caciquismo electoral. Entre 1898 y 1902 gobernaron el país gobiernos regeneracionistas, principalmente del conservador Francisco Silvela y el liberal Sagasta. En el aspecto social destaca la aprobación en 1900 de las dos

primeras leyes sociales de la historia española, las de accidentes laborales y la del trabajo de mujeres y niños.

La crisis económica posterior a 1898, cuando España perdió Cuba, Filipinas y otras islas en la guerra hispano-estadounidense, agravó el paro y la situación de la clase obrera. En Cataluña se iniciaron una serie de huelgas. El sector metalúrgico, encabezado por los trabajadores de la empresa Maquinista Terrestre y Marítima, inició una huelga en diciembre de 1901, reivindicando la jornada de 9 horas, que se fue extendiendo a otros sectores y culminó con la Huelga General en febrero de 1902. Toda Barcelona llegó a paralizarse. Se ordenó a la Guardia Civil mantener el orden, se produjeron tiroteos en la Plaza de Cataluña y tuvo que declararse el estado de guerra, siendo detenido el líder anarquista Anselmo Lorenzo.

Anselmo Lorenzo (Toledo, 12-abril-1841 – Barcelona, 30-noviembre-1914), conocido como el abuelo del anarquismo español, ya había participado en 1871 en la sección española de la I Internacional, defendiendo una postura marxista, desmarcándose al poco tiempo hacia el anarquismo. Fundó en 1881 la Federación de Trabajadores de la Región Española. Sufrió cárcel y exilio. A su vuelta, en Cataluña impulsó el movimiento obrero y la oleada huelguística de Barcelona entre 1900 y 1902. Colaboró con Francisco Ferrer Guardia, que en septiembre de 1901 fundó en Barcelona “La Escuela Moderna”, proyecto basado en la laicidad, la coeducación y la pedagogía libertaria. Era una educación sin asistencia obligatoria, basada en la máxima libertad de los niños y niñas. El óleo de Luis Graner muestra al lector de la prensa como un hombre mayor, con gran bigote blanco, que por edad podría representar a Anselmo Lorenzo en esta época.

Este ambiente sindicalista clandestino es recogido magistralmente por Luis Graner en su óleo, en el que muestra la organización del movimiento obrero en la Barcelona en 1901 a través de 10 personajes en torno a una mesa. El color rojo de la cortina, el título del óleo, la sensación de clandestinidad del grupo, la vestimenta de los trabajadores, la lectura de las noticias del periódico a unos obreros que no saben leer... El pintor plasma perfectamente la imagen histórico-social de un movimiento obrero, muy probablemente anarquista, que está tomando impulso en Cataluña a principios del siglo XX.

