

ARQUITECTURA DEFENSIVA REALIZADA EN PIEDRA SECA EN EL PARQUE NATURAL DE DESPEÑAPERROS

Juan A. López Cordero¹, Francisco Jiménez Rabasco², José María Cantarero Quesada³ y Jorge González Cano⁴

¹Doctor en Filosofía y Letras, sección Historia (Universidad de Granada). Miembro del Grupo de Investigación HUM-761 (Universidad de Jaén) Email: jalopezc23@gmail.com

²Etnólogo. Licenciado en Sociología (Universidad de Granada). Máster en Turismo, Arqueología y Naturaleza (Universidad de Jaén). Email: francisco.j.heritage@gmail.com

³Licenciado en Prehistoria e Historia Antigua (Universidad de Granada). Máster en Ecoturismo y Turismo Ambiental (Universidad Politécnica de Madrid). Email: jmcantarero@andalucia.org

⁴Licenciado en Filosofía y Letras, Sección de Historia Moderna (Universidad de Granada). Presidente del Colectivo de Investigación de Sierra Mágina. Email: cisma@cismamagina.es

RESUMEN: La técnica de piedra seca, Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO desde 2018, integra sostenibilidad y adaptación al entorno. En Despeñaperros, la interacción humana con el paisaje es claramente visible, tanto en las fortalezas, caso de Malaventura, Peñón de la Niebla y Castellón de la Sacerdotisa, como en los usos ganaderos posteriores. De este patrimonio, destaca su papel en la organización territorial, la mitigación de la erosión y la preservación del patrimonio cultural.

PALABRAS CLAVE: Piedra Seca, arquitectura defensiva, Patrimonio Cultural Inmaterial, Unesco, Parque Natural de Despeñaperros, patrimonio cultural, sostenibilidad, Santa Elena, Jaén, Andalucía.

ABSTRACT: The dry stone technique, recognized as UNESCO Intangible Cultural Heritage since 2018, embodies sustainability and environmental adaptation. In Despeñaperros, human interaction with the landscape is evident in defensive structures such as Malaventura, Peñón de la Niebla, and Castellón de la Sacerdotisa, as well as in their later use for livestock farming. This heritage stands out for its role in territorial organization, soil erosion mitigation, and cultural heritage preservation.

KEY WORDS: Dry stone, defensive architecture, Intangible Cultural Heritage of Humanity, UNESCO, Despeñaperros Natural Park, cultural heritage, sustainability, Santa Elena, Jaén, Andalusia.

Este trabajo se ha publicado on-line en la revista digital ARGENTARIA el día 03/01/2025, y se citará como:

LÓPEZ CORDERO, J.A., JIMÉNEZ RABASCO, F., CANTARERO QUESADA, J.M. y GONZÁLEZ CANO, J., 2025. Arquitectura defensiva realizada en piedra seca en el Parque Natural de Despeñaperros. ARGENTARIA, vol. 29: 1-12.

Agradecimientos

Queremos expresar nuestro agradecimiento a la dirección del Parque Natural de Despeñaperros, así como a la Delegación Territorial de la Consejería de Sostenibilidad, Medio Ambiente y Economía Azul de la Junta de Andalucía, por su apoyo en esta investigación. Agradecemos especialmente al personal directivo y a los agentes del parque natural, quienes nos han brindado una colaboración invaluable. Su disposición para facilitar el acceso rodado a la zona de estudio y su disponibilidad para resolver cualquier consulta han sido fundamentales para el desarrollo de este proyecto. Sin su implicación, esta investigación no habría sido posible.

Introducción

Las construcciones en piedra seca, cuya génesis se sitúa al menos en el período Neolítico, se distribuyen ampliamente por todo el mundo y han persistido hasta la actualidad. Estos inmuebles presentan una rica diversidad tipológica, especialmente en los países del ámbito mediterráneo, donde han evolucionado en consonancia con las especificidades culturales y ambientales de la región.

La incorporación de la técnica de construcción de muros en piedra seca a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por parte de la Unesco en noviembre de 2018 resalta su rele-



vancia y representatividad en las zonas rurales de España y otros países europeos, como Croacia, Chipre, Francia, Grecia, Italia, Eslovenia y Suiza. Este reconocimiento activa unos conocimientos tradicionales que emplean exclusivamente piedras, y en ocasiones tierra seca, para lograr una estabilidad estructural mediante la cuidadosa disposición de los elementos.

Estas construcciones son testimonio de una técnica milenaria que ha trascendido hasta la modernidad, integrándose plenamente en los modos de vida de las comunidades rurales. Además de su función arquitectónica, han desempeñado un papel crucial en la mitigación de la erosión del suelo, el incremento de la biodiversidad y la creación de microclimas favorables para la actividad agrícola.

La cultura de la piedra seca, profundamente arraigada en el ámbito rural, refleja una relación armónica entre las sociedades humanas y su entorno. Su adaptabilidad a las condiciones específicas de cada lugar demuestra una notable capacidad de resiliencia y sostenibilidad a lo largo del tiempo, consolidándose como una práctica de gran valor cultural y medioambiental.

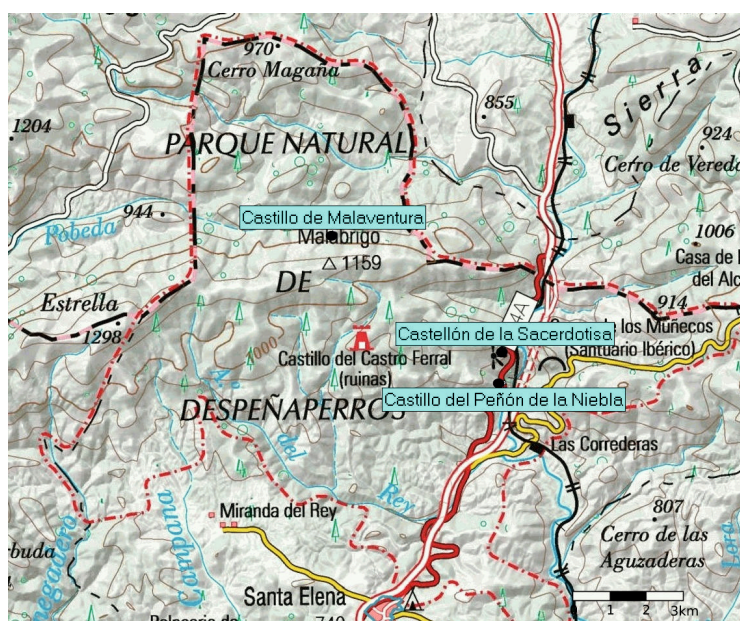
En cada región, las construcciones en piedra seca presentan características constructivas específicas que responden a las particularidades del entorno. Este es también el caso del Parque Natural de Despeñaperros, declarado como tal en 1989, con una extensión de 7.840,82 hectáreas dentro del término municipal de Santa Elena. Su paisaje se caracteriza por una orografía abrupta, dominada por formaciones geológicas de cuarcitas, principalmente la cuarcita armoricana, una roca de gran dureza originada en ambientes marinos hace aproximadamente 500 millones de años, al comienzo del Paleozoico.

La acción erosiva ha esculpido estas cuarcitas en formaciones geológicas, como El Salto del Fraile, Las Correderas o Los Órganos, que destacan por su singularidad paisajística. Este territorio alberga un rico bosque mediterráneo compuesto por encinas y alcornoques, al que se suman robles melojos, quejigos y diversas especies de pinos en las áreas mejor conservadas. El sotobosque se encuentra conformado por madroños, brezos, enebros, jaras, mirtos y coscojas, entre otras especies.

En las zonas húmedas, donde confluyen ríos y arroyos, se desarrollan formaciones de ribera dominadas por alisos, fresnos y sauces, que complementan la diversidad ecológica del parque. Este complejo mosaico medioambiental no solo enriquece el paisaje, sino que también crea un contexto favorable para el desarrollo y preservación de las construcciones en piedra seca, integradas en armonía con su entorno.

La presencia humana en este espacio se remonta a tiempos prehistóricos, como lo evidencian las destacadas manifestaciones de arte rupestre encontradas en las cuevas y abrigos del entorno, correspondientes al Neolítico y a la primera Edad de los Metales. Desde entonces, este territorio ha demostrado su relevancia estratégica debido a su posición como corredor natural entre La Mancha y Andalucía, configurado por el río Despeñaperros y sus afluentes, como el río Magaña.

A lo largo de la historia, este eje de comunicación ha estado protegido por una red de fortalezas que ejercían control sobre los caminos que atravesaban Sierra Morena. Ejemplo de ello es el castillo medieval de Castro Ferral y el poblado ibérico del Collado de los Jardines, cuya zona superior, conocida como el Cerro del Castillo, incluye una fortificación emiral.



Ubicación general de los castillos perdidos del Parque Natural de Despeñaperros.

Además, existen otras fortalezas menos estudiadas que desempeñaron un papel esencial en el control de las rutas tradicionales entre la Meseta y el Valle del Guadalquivir, caso de los caminos del Rey, la Losa y el Mural, que refuerzan la importancia histórica y estratégica de esta región como enclave de tránsito y conexión entre culturas y territorios a lo largo de los siglos.

Fortalezas como las de Malaventura, Peñón de la Niebla y Castellón de la Sacerdotisa fueron utilizadas durante los períodos finales de la Edad del Bronce, la época ibérica y la emiral, en estrecha relación con la riqueza minera de Sierra Morena y las rutas de comunicación que atravesaban la región. Estas estructuras, aunque actualmente muy deterioradas, aprovecharon la orografía para garantizar su defensa, y aún conservan vestigios de muros y torres construidos con la técnica de piedra seca.

Con el paso del tiempo, estas fortalezas perdieron su función militar y, en épocas posteriores, los pastores reutilizaron estos mismos emplazamientos, adaptando el material disponible y aprovechando la ubicación geográfica, para la construcción de chozas y corrales de ganado. Este cambio en el uso de los espacios refleja la evolución de la actividad humana en la región, donde la tradición constructiva de la piedra seca se adaptó a las nuevas necesidades, convirtiéndose en un recurso valioso para la actividad ganadera local.

Ejemplos de inmuebles de arquitectura defensiva realizados en piedra seca

A continuación, se citan algunos ejemplos destacados de arquitectura defensiva realizada en piedra seca en el Parque Natural de Despeñaperros, a los cuales se les ha elaborado una ficha más exhaustiva con el fin de facilitar su conocimiento e identificación. Estas construcciones representan una muestra significativa de la interacción entre el ser humano y el entorno a lo largo de la historia, y su estudio contribuye a una mejor comprensión de este tipo de prácticas constructivas para este uso defensivo.

Denominación: Castillo de Malaventura.

(<https://youtu.be/ND19nR7RmnQ>)

Ubicación:

Paraje: Malaventura.

Población: Santa Elena.

Coordenadas: En torno a UTM X: 451819,
Y: 4251875 (datum ETRS89, huso 30).

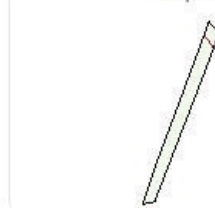
Altura s.n.m.: 984 m.

Uso actual: Sin uso.

Referencias catastrales: 23076A004000320000OF,
23076A004000330000OM,
23076A004000340000OO,
23076A004000350000OK,
23076A004000360000OR.

PARCELA CATASTRAL 23076A00400032

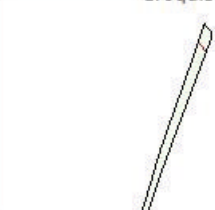
Croquis



Polígono 4 Parcela 32
MALAVENT. SANTA ELENA (JAÉN)
23.482 m²

PARCELA CATASTRAL 23076A00400033

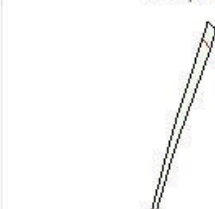
Croquis



Polígono 4 Parcela 33
MALAVENT. SANTA ELENA (JAÉN)
18.993 m²

PARCELA CATASTRAL 23076A00400034

Croquis



Polígono 4 Parcela 34
MALAVENT. SANTA ELENA (JAÉN)
18.047 m²

PARCELA CATASTRAL 23076A00400035

Croquis



Polígono 4 Parcela 35
MALAVENT. SANTA ELENA (JAÉN)
15.610 m²

Conservación: Muy deficiente.

Medidas:

Forma: Irregular.

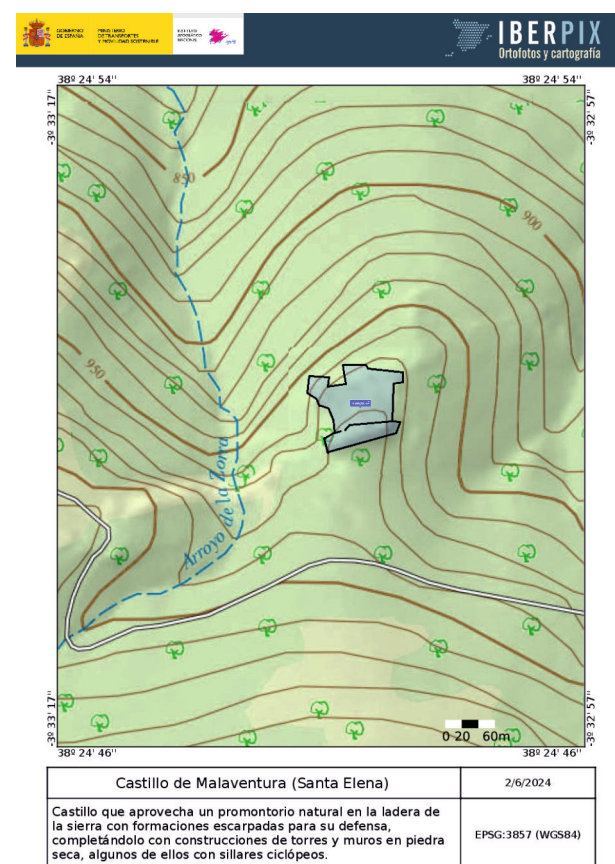
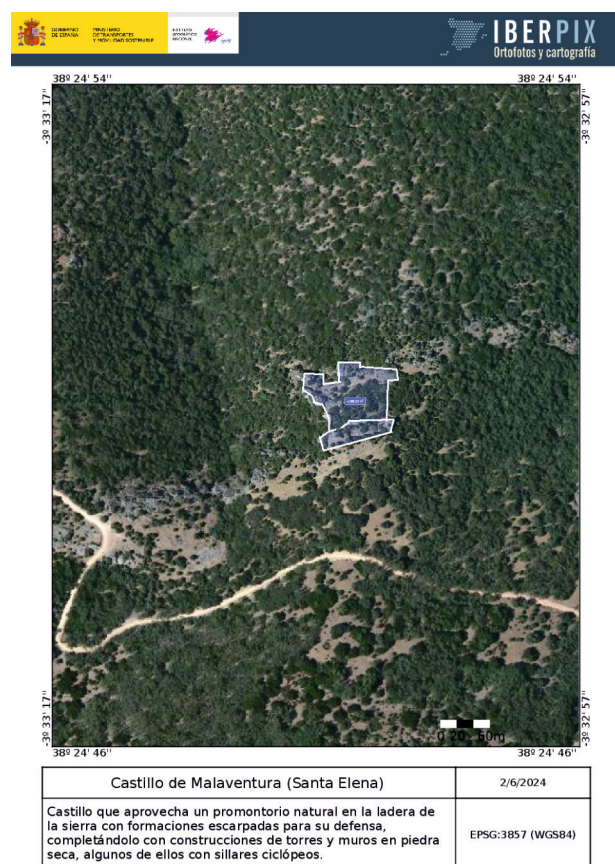
Superficie: Sobre 4.585 m².



Ruta de acceso: Para acceder al castillo, se puede seguir dos rutas diferentes:

1. Desde la autovía del Sur dirección Jaén a Madrid, en Despeñaperros, se toma la salida 252. A 300 metros, en la rotonda, se toma la primera salida dirección N-4a Santa Elena. A los 350 metros, se gira a la derecha por una vía paralela. Después de 600 metros, se toma un carril a la derecha que introduce en el Parque Natural de Despeñaperros a través del cortijo del Cotillo y Arroyo de la Gitana. Este carril tiene una portera generalmente cerrada. Se sigue por el carril, que se puede recorrer en vehículo autorizado o a pie sobre la traza del sendero, durante aproximadamente 1,850 km hasta llegar a un cortafuegos. El cortafuegos continúa durante 1 km hasta que el carril se desvía a la derecha tras dejar el cortafuegos. Después de 200 metros, se gira a la derecha al empalmar con otro carril. Tras 5 km se llega al Puerto del Muladar. En una encrucijada de caminos, se continúa por el carril de enfrente hacia el despoblado de Magaña. Después de recorrer 2,5 km, se deja el coche.

2. Alternativamente, desde la autovía del Sur E-5 dirección Madrid, en Despeñaperros, se toma la salida 252, dirección Aldeaquemada. A 300 metros, en la rotonda, se toma la tercera salida dirección N-4a, carretera turística Despeñaperros. Se sigue hasta llegar al restaurante Los Jardines. Tras pasar el restaurante, a la izquierda comienza un carril con portera que lleva a la Casa Forestal de Valdeazores (acceso peatonal por sendero señalizado "Barranco de Valdeazores" o mediante vehículo autorizado). Se asciende durante 4 km hasta alcanzar el cruce donde se encuentran los caminos que conducen al Collado de la Aviación, al Puerto del Muradal y a Las Correderas por el castillo de Castro Ferral. En ese punto, se gira a la derecha para subir al Puerto del Muradal. A unos cientos de metros, en un nuevo cruce, se toma el carril de la derecha que lleva al despoblado de Magaña. En descenso, aproximadamente a un kilómetro, el castillo se encuentra a unos 120 metros a la derecha del carril, sobre un promontorio cuarcítico y dominando el valle del río Magaña.



Materiales: Piedra cuarcita.

Descripción: El castillo se encuentra en un estado de ruina avanzada, pero aún conserva dos recintos defensivos. El primero, al sur, es más elevado y rodeado por un frente rocoso, con una estructura similar a un alcázar o acrópolis, destacando un muro abaluartado en su lado meridional. El segundo recinto, al norte, más extenso, funcionaba como plaza de armas. Los muros conservados están contruidos con mampuestos de piedra seca, algunos de ellos de gran tamaño, especialmente al oeste y en un pequeño tramo del norte, donde se forma una vaguada. En el ángulo noreste se encuentran los restos de un gran bastión. El castillo aprovecha la formación natural rocosa, adaptándose a la topografía, con algunas formaciones rocosas funcionando como torres de vigilancia. Aunque no se ha encontrado cerámica que permita datar con precisión la construcción, es probable que haya estado en uso desde el Bronce Final, en relación con el control de los pasos fronterizos y el comercio metalúrgico. También se sugiere que los muros ciclópeos podrían haber sido contruidos durante la Edad del Hierro, por la cultura íbera. Posteriormente, el castillo fue reutilizado con fines ganaderos, contruyéndose corrales de ganado y una choza aprovechando los roquedos.



Elementos interiores en el Castillo de Malaventura (Santa Elena).

Entorno: El castillo está ubicado en la vertiente norte del macizo, en un entorno menos reforestado que la vertiente sur del parque natural. Predomina el monte mediterráneo, con encinas, alcornoques, quejigos y madroños. Además, destaca la presencia de un interesante bosque de roble melojo, mientras que en monte bajo abundan especies como enebro, brezo y diversas variedades de jaras.

Elementos anexos: Restos de corrales de ganado, una torruca, o choza circular con cubierta vegetal, y una choza que aprovecha un roquedo.

Protección existente: El castillo se encuentra dentro del Parque Natural de Despeñaperros. Todos los elementos pertenecientes a la arquitectura defensiva, junto a otras tipologías patrimoniales, se les otorgaría la condición de Bienes de Interés Cultural, en aplicación de la Disposición Adicional Segunda de la Ley 16/1985, del Patrimonio Histórico Español.



Muro del Castillo de Malaventura (Santa Elena)

Citas históricas: A pesar de la importancia del edificio, existen pocas menciones bibliográficas sobre el castillo. Cecilio Muñoz Fillol lo cita como una construcción ciclópea de origen antiguo, destacando la aparición de exvotos similares a los encontrados en el santuario ibérico del Collado de los Jardines. También sugiere que el castillo de Malaventura podría haber jugado un papel preponderante durante la batalla de las Navas de Tolosa, afirmando que este podría ser el castillo de Castro Ferral. El cerro donde se encuentra el castillo también es conocido como María Pita (MUÑOZ FILLOL, Cecilio. *Despeñaperros, alma, nervio, canción, entraña y ritmo. Cardiognosis de huellas y ruinas*. Valdepeñas: Asociación Cultural Cecilio Muñoz Fillol, 2004, p. 291-292).

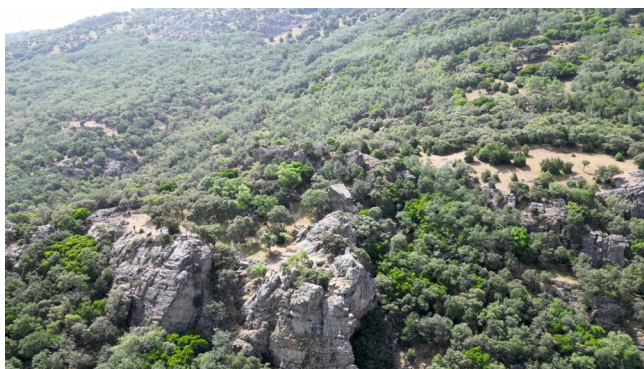
Fotografías: (26-5-2024).



Castillo de Malaventura (Santa Elena)



Vistas del Castillo de Malaventura (Santa Elena)



Denominación: Castillo del Peñón de la Niebla
(<https://youtu.be/ANcVq1g8K-A>).

Ubicación:

Paraje: Peñón de la Niebla.

Población: Santa Elena.

Coordenadas: En torno a UTM X: 455464
Y: 4248698 (datum ETRS89, huso 30).

Altura s.n.m.: En torno a 714 m.

Uso actual: Sin uso.

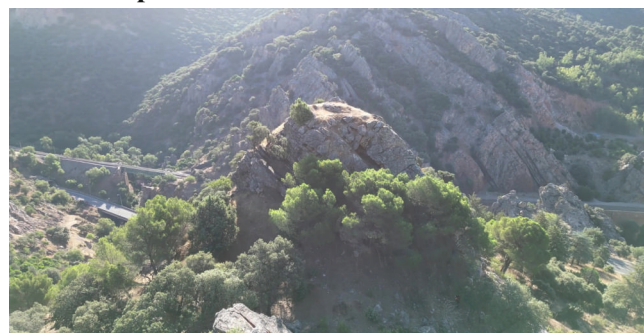
Referencia catastral: 23076A006000100000OG.

Conservación: Muy deficiente.

Medidas:

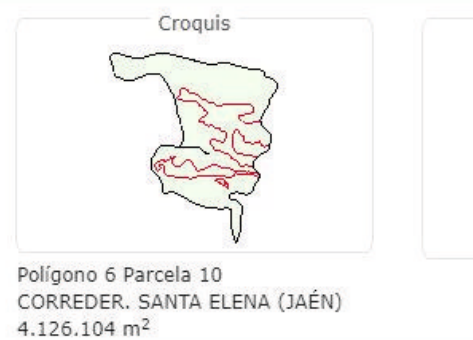
Forma: Irregular.

Superficie: Sobre 4.500 m².

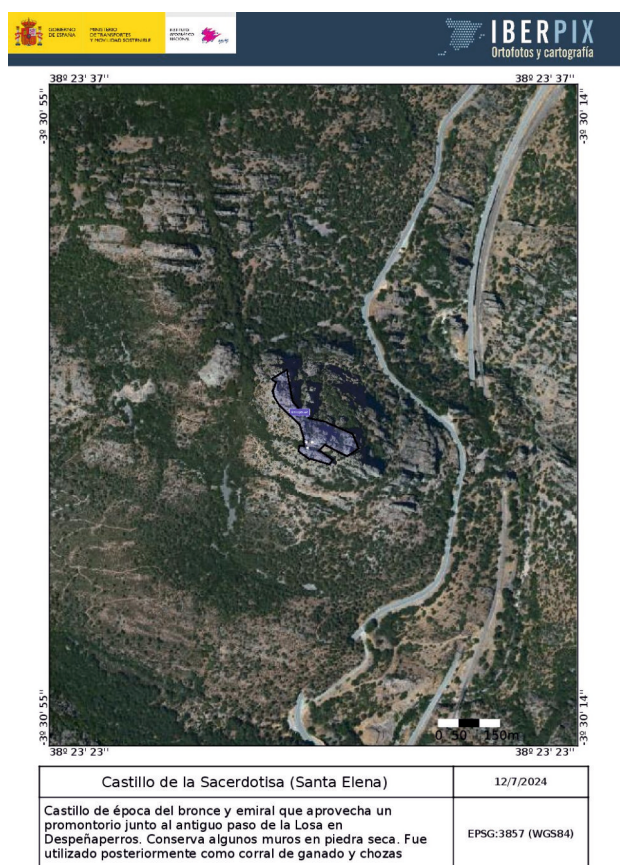


Castillo del Peñón de la Niebla (Santa Elena)

PARCELA CATASTRAL 23076A00600010



Ruta de acceso: El acceso al castillo se realiza dejando el vehículo en el km 248 de la carretera N-4A, antigua carretera de Despeñaperros, justo antes de un túnel y a la altura del sendero señalizado del Barranco de la Niebla. Se inicia el sendero señalizado y, nada más superar la portilla (que debe cerrarse), se gira a la izquierda para subir por una pendiente escarpada, en dirección sur y durante unos 200 metros. Este trayecto lleva a una estrecha meseta entre peñas que da acceso al Peñón de la Niebla, que se eleva sobre la carretera turística, antigua autovía.



Castillo del Peñón de la Niebla (Santa Elena) sobre ortofotografía del IGN.



Castillo del Peñón de la Niebla (Santa Elena), sobre cartografía de IGN.

Materiales: Piedra cuarcita.

Descripción: El castillo se sitúa en un punto estratégico, controlando antiguos pasos de Despeñaperros y la subida a la Cueva de los Muñecos y al poblado ibérico-emiral del Collado de los Jardines. A su alrededor, con comunicación visual, se localizan el Castellón de las Sacerdotisas y el castillete del Cerro del Castillo. El castillo aprovecha las formaciones rocosas naturales del Peñón, presentando en su cima un alcazarejo cuadrangular de unos 175 m², rodeado de dos recintos, uno al

este y otro más pequeño al oeste. Se conservan algunos muros de piedra derruida, con algunas piedras ciclópeas que podrían corresponder a la época ibérica. Se cree que el castillo también utilizó madera como complemento en su fortificación. Por los fragmentos cerámicos encontrados, se ha datado su uso en la Edad del Bronce y durante el periodo emiral, como evidencian los restos visualizados de ollas trípodes (pies) típicas de las guerras civiles emirales (*fitna*).



Castillo del Peñón de la Niebla (Santa Elena)

Entorno: El entorno está dominado por un monte de pinos de reforestación, encinas y quejigos, con un sotobosque de enebros, brezos, cornicabras y jara pringosa. Elementos anexos: Desde el castillo se pueden observar los castillos de la Sacerdotisa y del Collado de los Jardines.

Protección existente: El castillo está integrado en el Parque Natural de Despeñaperros. Todos los elementos pertenecientes a la arquitectura defensiva, junto a otras tipologías patrimoniales, se les otorgaría la condición de Bienes de Interés Cultural, en aplicación de la Disposición Adicional Segunda de la Ley 16/1985, del Patrimonio Histórico Español.

Citas históricas: El camino del puerto de la Losa aparece citado en varias fuentes medievales, siendo un sendero secundario a los puertos del Muradal y del Rey. Puede ser el castillo identificado por Martín de Ximena Jurado



Pie de olla trípode. Castillo del Peñón de la Niebla (Santa Elena).



Muro ciclópeo del castillo del Peñón de la Niebla (Santa Elena)

como Peñafior (Catálogo de los Obispos de las Iglesias Catedrales de Jaén y Anales Eclesiásticos de este Obispado. Jaén, 1652, p. 189).

Fotografías: (8-7-2024)

Denominación: Castellón de las Sacerdotisas
(<https://youtu.be/eupDNFZ11mU>).

Ubicación:

Paraje: Vacas del Retamoso.

Población: Santa Elena.

PARCELA CATASTRAL 23076A00600010

Croquis



Polígono 6 Parcela 10
CORREDER. SANTA ELENA (JAÉN)
4.126.104 m²



Castillo del Castellón de las Sacerdotisas (Santa Elena).



Restos de los muros del castillo del Peñón de la Niebla (Santa Elena).

Coordenadas: En torno a UTM X: 455496,
Y: 4249370 (datum ETRS89, huso 30).

Altura s.n.m.: En torno a 890 m.

Uso actual: Sin uso.

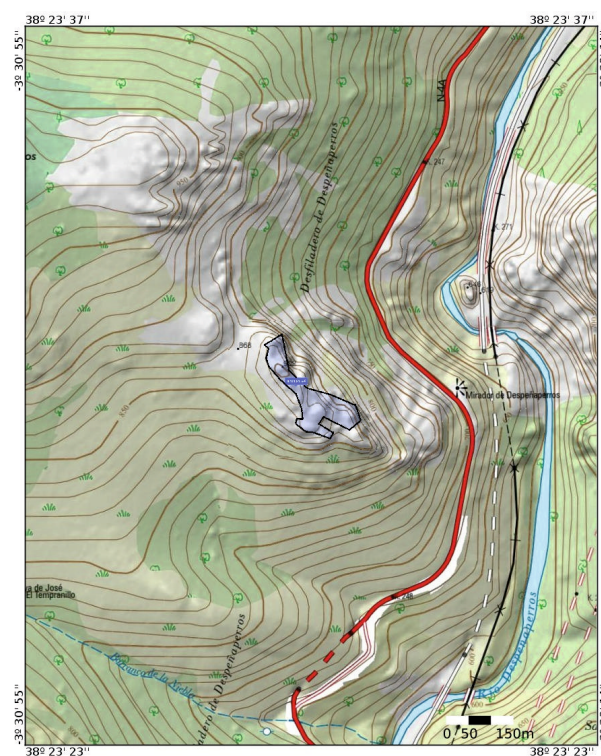
Referencia catastral: 23076A0060001000000OG.

Conservación: Muy deficiente.

Medidas:

Forma: Irregular.

Superficie: Sobre 9.000 m².



Castillo de las sacerdotisas (Santa Elena), sobre cartografía de IGN.



Castillo de la sacerdotisa (Santa Elena), sobre ortofotografía de IGN.



Elementos culturales en el Castellón de las Sacerdotisas y su entorno (Santa Elena).

Ruta de acceso: El acceso al castillo se realiza dejando el vehículo en el km 248 de la carretera N-4A, antigua carretera de Despeñaperros, justo antes de un túnel y a la altura del sendero señalizado del Barranco de la Niebla. Se inicia el sendero señalizado y, tras superar la portilla (que debe cerrarse), hay que subir la ladera dirección norte siguiendo la variante derecha del sendero señali-

zado, en total unos 3,5 km. Dejando atrás y a la derecha la portera que lleva a las pinturas rupestres señalizadas de Vacas del Retamoso, se sigue el sendero en ascenso hasta un área de descanso equipada con bancos. Entre las peñas que quedan a levante está situado el castillo de las Sacerdotisas. **Materiales:** Piedra cuarcita.

Descripción: El castillo se ubica en un lugar estratégico, controlando los antiguos pasos del río Despeñaperros y la subida al Cerro del Castillo y Cueva de los Muñecos. Cercanos a él se encuentran el castillete del Peñón del Barranco de la Niebla y el castillo del Collado de los Jardines. El castillo aprovecha las defensas naturales del lugar, cuya orografía permite la existencia de varias torres naturales de defensa y un corral de estabulación de ganados. Quedan restos de muros en piedra seca que complementaban las defensas. Este castillo debió utilizar también la madera como complemento a la fortificación, de la que no han quedado restos. Posteriormente, parte del castillo, la zona de estabulación, fue utilizada como corral de ganado, como testifica una choza de pastores en abrigo y los restos de una torruca o choza circular, además de restos de cimentación de otras construcciones. Por la cerámica que se encuentra en superficie, parece ser que fue utilizado en la Edad del Bronce y durante el periodo de las guerras civiles emirales (*fitna*). También aparece un molino barquiforme en los niveles superiores de una de las torres amuralladas, en el alcazarejo o acrópolis.

Entorno: En el entorno dominan los pinos, cedros y cipreses de reforestación, así como un bosque de encinas y alcornoques con sotobosque de enebro, brezo, cornicabras y diversidad de jaras.

Elementos anexos: En el interior del castillo se encuentra una torruca, un corral de ganado y una choza en abrigo, además de restos de otras construcciones rectangulares, y, en las inmediaciones, el grupo de pinturas rupestres conocido popularmente como de las Sacerdotisas o de los Gatos. Desde el lugar, desde un mirador natural privilegiado, una terraza exterior natural, se divisan los castillos del Peñón de la Niebla y el Collado de los Jardines, así como el valle que forma el arroyo del Rey al desaguar en el río Despeñaperros. En la base de la formación natural del castillo, al noreste, se ubican las pinturas rupestres de Vacas del Retamoso, correctamente señalizadas en el sendero de subida, junto a la popularmente mal llamada cueva de José María el Tempranillo. Al otro lado de la carretera se observa el monumento natural de los Órganos, en Despeñaperros.

Protección existente: El castillo está integrado en el Parque Natural de Despeñaperros. Todos los elementos pertenecientes a la arquitectura defensiva, junto a otras tipologías patrimoniales, se les otorgaría la condición de Bienes de Interés Cultural, en aplicación de la Disposición Adicional Segunda de la Ley 16/1985, del Patrimonio Histórico Español.



Castillo del Castellón de las Sacerdotisas (Santa Elena).



Alcazarejo del Castellón de las Sacerdotisas (Santa Elena).



Restos de muros del Castellón de las Sacerdotisas (Santa Elena)



Piedra de molino de mano. Castellón de las Sacerdotisas (Santa Elena).

Citas históricas: El camino del puerto de la Losa aparece referenciado en numerosas citas desde época medieval, se trataría de un sendero secundario a los puertos del Muradal y del Rey. Puede ser el castillo identificado por Martín de Ximena Jurado como La Losa (Catálogo de los Obispos de las Iglesias Catedrales de Jaén y Anales Eclesiásticos de este Obispado. Jaén, 1652, p. 189).

Fotografías: (8-7-2024)

Conclusión

La arquitectura de piedra seca del Parque Natural de Despeñaperros es mucho más que un recurso constructivo: es un reflejo tangible de la interacción entre la comunidad y el paisaje, y una manifestación de la orga-

nización territorial en la antigüedad. Estructuras defensivas, como el Castillo de Malaventura, Peñón de la Niebla y Castellón de la Sacerdotisa, nos permiten documentar el uso de esta técnica para establecer un control estratégico sobre las rutas comerciales y pasos naturales del territorio. A través de los restos materiales de estos castillos, podemos entender la importancia de la piedra seca en la consolidación de sistemas defensivos y de control, así como su papel en el desarrollo de asentamientos humanos sostenibles. Esta investigación contribuye a identificar y comprender un patrimonio cultural que, a pesar de su deficiente estado de conservación, representa la capacidad de adaptación humana y su relación armónica con el entorno medioambiental.

Bibliografía

- Borrell, N. (2010). Las construcciones agrícolas con piedra seca. *Fertilidad de la tierra: revista de agricultura ecológica*, (43), 29-33.
- Borrut Casellas, J. (2018). Las construcciones de piedra seca. *Aula de innovación educativa*, 57-88.
- Cantarero Quesada, J. M. (2006). La Torruca, eje cultural de la gestión del territorio. *Arte, Arqueología e Historia*, 13, 289-297.
- Escobedo Molinos, E. (1997-2000). Los chozos de piedra. *Jaén, pueblos y ciudades*, 2005.
- Escobedo Molinos, E. (2001). Cuevas de piedra, caracoles y monos. *Mágina +*, (2), 20.
- Escobedo Molinos, E. (2003). Construcciones en piedra seca en la comarca de Mágina. En *Actas del I Congreso Nacional de arquitectura rural en piedra seca* (Vol. 38, pp. 501-508). Zahora.

- Escobedo Molinos, E. (2003). Dólmenes, tholoi, cuevas de piedra, monos y caracoles. *Sumuntán: Anuario de Estudios sobre Sierra Mágina*, (18), 129-141
- Escobedo Molinos, E. (2003). Las cuevas de piedra en la zona sur de la comarca de Mágina. En *Actas del VII Congreso de Cronistas de la provincia de Jaén* (pp. 447-458). Jaén.
- Galiano Valenzuela, Marina: Paisajes y chozos: itinerarios por los montes de Pegalajar (Jaén). En *II Congreso Nacional de Arquitectura Rural en Piedra Seca*. Asociación para el Desarrollo Rural de Sierra Mágina. Pegalajar, 2004. Págs. 111-126.
- Gascón Morente, J. C., y Merino Salas, R. (2024). *Las chozas de piedra seca de Porcuna y su valor patrimonial en el entorno rural*. Ayuntamiento de Porcuna.
- González Cano, J., López Cordero, J. A. y Jiménez Rabasco, F. (2023). *Inventario de construcciones de piedra seca en Sorihuela del Guadalimar (Jaén). Identificación, evaluación y puesta en valor de elementos etnográficos vinculados a la piedra seca en el municipio*. Sorihuela del Guadalimar: Ayuntamiento.
- González Cano, J., López Cordero, J. A. y Jiménez Rabasco, F. (2023). *Inventario de construcciones de piedra seca en Navas de San Juan (Jaén). Identificación, evaluación y puesta en valor de elementos etnográficos vinculados a la piedra seca en el municipio*. Navas de San Juan: Ayuntamiento.
- González Cano, J., López Cordero, J. A., y Valdivia García, J. M. (Eds.). (2005). *II Congreso Nacional de Arquitectura Rural en Piedra Seca*. Pegalajar, 25, 26 y 27 de junio de 2004. ADR Sierra Mágina. Cambil.
- González Pérez, María Amparo: Las terrizas figuras patrimoniales configuradores del paisaje rural de Vilches (Jaén). En *II Congreso Nacional de Arquitectura Rural en Piedra Seca*. Asociación para el Desarrollo Rural de Sierra Mágina. Pegalajar, 2004. Págs. 127-156.
- Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH). (2010). Demarcación paisajística Sierra Morena de Jaén [Informe técnico]. Proyecto Caracterización Patrimonial del Mapa de Paisajes de Andalucía. <https://hdl.handle.net/11532/326354>
- Jiménez Rabasco, F. (2009). *Propuesta de incoación para la catalogación general colectiva de los pozos de nieve en la provincia de Jaén*. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. (Inédito).
- Jiménez Rabasco, F. (2020). *Propuesta de incoación para la catalogación general colectiva de elementos de piedra en seco en la comarca de Sierra Mágina. Municipios de Cárcheles y Pegalajar*. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. (Inédito).
- Jiménez Rabasco, F. (2020). *Propuesta de incoación para la catalogación general colectiva de los caracoles de Rus y Canena*. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. (Inédito).
- López Cordero, J. A. y López Fernández, A. M.: La piedra seca, parte integral de la cultura tradicional de Sierra Mágina. En *II Congreso Nacional de Arquitectura Rural en Piedra Seca*. Asociación para el Desarrollo Rural de Sierra Mágina. Pegalajar, 2004. Págs. 85-110.
- López Cordero, J. A., González Cano, J., y Jiménez Rabasco, F. (2024, mayo 15-31). Construcciones en piedra seca de la Solana de Jabalcuz. En J. A. López Cordero y A. Romero Pérez (Eds.), *V Congreso virtual Archivos, Historia y Patrimonio Documental. Comunicaciones*. Asociación de Amigos del Archivo Histórico Diocesano de Jaén. Depósito Legal: J 306-2024.
- López Cordero, J. A., González Cano, J., y Justicia Díaz, E. (2014). Caminos de neveros en Sierra Mágina. En E. E. Molinos, J. A. López Cordero, y M. C. Espinosa (Eds.), *II Congreso virtual sobre Historia de las Vías de Comunicación* (pp. 113-148). Asociación Orden de la Caminería. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5043391>
- López Cordero, J. A., y Escobedo Molinos, E. (2017). En torno a la piedra, el dragón y la muerte. Una interpretación de la mitología neolítica del Cerro Boticario (Pegalajar-Jaén) junto al camino prehistórico del valle del Guadalbujón. En E. E. Molinos, J. A. López Cordero, y M. Cabrera Espinosa (Eds.), *V Congreso virtual sobre historia de las vías de comunicación*: 15 al 30 de septiembre de 2017 (pp. 271-290). Archivo Histórico Diocesano de Jaén. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6202314.pdf>
- López Cordero, J. A., y González Cano, J. (2001, 2003). *Conocer Mágina. Curso de educación a distancia. Unidades Didácticas*. ADR Sierra Mágina. Cambil.
- López Cordero, J. A., y González Cano, J. (2004). *Nieve y neveros en la provincia de Jaén*. Instituto de Estudios Gienenses. Jaén.
- López Cordero, J. A., y González Cano, J. (2013). El camino de neveros del Monte Almadén. En *I Congreso Virtual sobre Historia de la Caminería* (15 al 30 de septiembre de 2013), Comunicaciones. Jaén.
- López Cordero, J. A., y González Cano, J. "La nieve, histórico comercio de Sierra Mágina". En *Sumuntán. Revista de Estudios de Sierra Mágina*. Número 17. CISMA. Carchelejo, 2002, pp. 195-212.

- Meseguer Folch, V., y Zaragoza Catalán, A. (2004). *Actas del VII Congreso Internacional de Arquitecturas de Piedra en Seca*: Peñíscola (España) del 12 al 14 de octubre de 2000. Centro de Estudios del Maestrazgo Turolense.
- Muñoz Fillol, C. (2004). *Despeñaperros, alma, nervio, canción, entraña y ritmo: Cardiognosis de huellas y ruinas*, pp. 291-292. Asociación Cultural Cecilio Muñoz Fillol.
- Muñoz Muñoz, J. A., y Checa Olmos, F. (2020). Análisis tipológico de las construcciones tradicionales de piedra seca en Almería (España). *Gazeta de Antropología*, 36 (1). Recuperado de <https://digibug.ugr.es/handle/10481/63252>
- Prados, L. (1991). Los exvotos anatómicos del santuario de Collado de los Jardines (Santa Elena, Jaén). *Trabajos de Prehistoria*, 48, 313-332.
- Pulpillo López, C., Checa Moreno, F., y García Ramírez, S. (2017). *Los caracoles de Rus*. Jaén: Cultura y Deportes de la Diputación Provincial de Jaén.
- Rísquez, C., y Rueda, C. (2013). Santuarios Iberos: Territorio, ritualidad y memoria. En *Actas del Congreso El Santuario de la Cueva de la Lobera de Castellar*. 1912-2012.
- Rueda Galán, C., Gutiérrez Soler, L. M., y Bellón Ruiz, J. P. (2003). Collado de los Jardines: Nuevas propuestas para la caracterización de su proceso histórico. *Arqueología y Territorio Medieval*, 10(1), 9-29.
- Ruiz Rodríguez, A. (1982). *Jaén, desde los primeros pobladores a la Era de Augusto*. Diputación Provincial y Colegio Universitario.
- Ruiz Rodríguez, A. (1986). *Ciudad y territorio en el poblamiento ibérico del Alto Guadalquivir: Los asentamientos ibéricos ante la romanización*. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos.
- VV. AA. (1993a). *I Congreso Nacional de Arquitectura Rural en Piedra Seca*. Vol. I. Zahora, núm. 38. Albacete: Diputación de Albacete.
- VV. AA. (1993b). *I Congreso Nacional de Arquitectura Rural en Piedra Seca*. Vol. II. Zahora núm. 38. Albacete: Diputación de Albacete.
- VV. AA. (2005). *II Congreso Nacional de Arquitectura Rural en Piedra Seca*. Cambil: Asociación para el Desarrollo Rural de Sierra Mágina.
- VV. AA. (2017). La piedra seca, un recorrido por el mundo, allí donde la sencilla piedra hace paisaje. *La Guía para edificar y reconstruir*. La Fertilidad de la Tierra Ediciones.
- Ximena Jurado, M (1652). *Catálogo de los Obispos de las Iglesias Catedrales de Jaén y Anales Eclesiásticos de este Obispado*. Jaén.