

**LA BANDA DE MÚSICA
DE PEGALAJAR
(1982-2007)**

*Asociación Cultural Amigos de la Música de Pegalajar
Ayuntamiento de Pegalajar*

Depósito Legal: J-269-2007

Imprime: Gráficas La Paz de Torredonjimeno, S.L.
Avda. de Jaén, s/n
Tél. 953571087 – Fax 953571207

LA BANDA DE MÚSICA DE PEGALAJAR

(1982-2007)¹

Juan Antonio López Cordero

1. Antecedentes históricos de Banda de Música.

Pegalajar es un pueblo singular, algo que no escapa a la visión del visitante que por primera vez llega a la población y establece contacto con su entorno y su gente. Esta singularidad también se manifiesta en el paisaje y la sonoridad del mismo, producto de una orografía donde el viento convierte sus ráfagas en música al cruzar las rastras de la Serrezuela, bordear las calles del Trascastillo o encajonarse en el barranco Villajos. Música omnipresente en la población, que desde antiguo ha formado parte de sus valores culturales, y ha tenido gran afición entre sus habitantes. Ya en 1603, los músicos y danzantes de Pegalajar actuaban en las fiestas del Corpus local y de otras poblaciones con su banda de diablillos, cascabeles, laúd y tambor², una actividad muy arraigada en el pueblo. También el Premio Novel Vicente Aleixandre recogió en su obra los recuerdos de su infancia en Pegalajar cuando escuchaba a un niño ciego sentado en una silla de anea, tocando la bandurria.³ Era uno de tantos pegalajeños que tocando bandurria, acordeón, violín o guitarra animaban desde antiguo las fiestas y la vida social del pueblo.

¹ Este trabajo ha sido realizado sobre la base de las fuentes documentales que se recogen a pie de página, junto con la información que han proporcionado componentes de la Banda y de la Asociación Cultural Amigos de la Música. El redactor agradece a los miembros de esta Asociación las facilidades dadas para la confección del mismo y las correcciones realizadas a los primeros borradores.

² MOLINA, Manuel. «Danzas en Pegalajar en el siglo XVII». *Sumuntán*. Anuario de Estudios de Sierra Mágina, núm. 4. Carchelejo: CISMA, 1994, p. 237-239.

³ ALEIXANDRE, Vicente. *El niño ciego de Vázquez Díaz*. Madrid: Ateneo; 1954.

La Banda de Música de Pegalajar (1982-2007)

Reflejo de esta afición es la datación de la existencia de una banda de música desde antiguo, la cual siempre estuvo presente en los acontecimientos más destacados del pueblo. No sabemos cuándo se formó. Es posible que surgiera unida a los acontecimientos revolucionarios liberales que se producen en la primera mitad del siglo XIX, con la formación de los batallones de Milicia Nacional entre los vecinos y su entrenamiento marcial. La primera referencia documental a la Banda de Música data de 1854, cuando tras la revolución de tipo liberal progresista de ese año y para manifestar la alegría popular, la Banda tocó el Himno de Riego en la Plaza ante la multitud, entre repique general de campanas, disparo de armas de fuego y vivas.⁴

Otro acontecimiento importante para la población en el que intervino la Banda de Música tuvo relación con el viaje que la Reina Isabel II hizo en 1862 por el Sur de España. Teniendo que pasar la Reina camino hacia Granada por el término municipal de Pegalajar, la Corporación organizó festejos con tal motivo. El día 9 de octubre de 1862, los vecinos de Pegalajar, a cuya cabeza iba el alcalde Francisco Javier de Vilches, bajaron al Molino de Atocha para agasajar a la Reina y altezas reales a su paso. Cuando «se divisó la regia comitiva la banda de música, preparada al efecto, tocó la marcha Real, mezclándose con incesantes vivas generales».⁵

Desde finales del siglo XIX era costumbre que la Banda de Música amenizara las noches de los días festivos de julio, agosto, septiembre y octubre, de 9 a 12 de la noche en los paseos públicos, instalándose un alumbrado especial cuando tocaba. Por entonces era dirigida por Gregorio Fernández Martos⁶. La Banda de Música también era requerida para las fiestas religiosas (procesiones del Corpus, Semana Santa...); cívico religiosas (fiestas de la Patrona); o acontecimientos especiales, como los festejos para celebrar la coronación de Alfonso XIII, la venida del Obispo...

En la larga trayectoria histórica de la Banda de Música hubo períodos difíciles, pues el soporte de la Banda siempre ha sido la ilusión y el sacrificio de sus componentes junto el apoyo del Ayuntamiento, cuando este apoyo ha faltado ha sido difícil mantenerla. A partir de 1920 la Banda desaparece, por lo

⁴ Archivo Municipal de Pegalajar (A.M.P.) Libro de actas (Lib. act.) 21-julio-1854.

⁵ A.M.P. Lib. act. 9-octubre-1862.

⁶ A.M.P. Lib. act.7-julio-1895, 28-junio-1896, 20-julio-1897...

La Banda de Música de Pegalajar (1982-2007)



Banda de Música "La Unión". Década de 1930



Banda de Música Municipal. 7 de agosto de 1963.

La Banda de Música de Pegalajar (1982-2007)

que el Ayuntamiento trae para los festejos bandas de Baeza, Jaén, Úbeda, o de Granada⁷; hasta que en 1931, con la nueva Corporación Municipal republicana, hay un relanzamiento de la música local. La división política afectó también a la música al formarse dos bandas. Una de ellas era la llamada «El Progreso», que se encargaba de amenizar entre otras la Fiesta Nacional del Trabajo del 1 de Mayo, la otra era «La Unión», cuyo director era Juan Morales López⁸. Ambas bandas eran conocidas popularmente como «La Vena» y «Los Calvos» debido a la juventud de unos y a la vejez de otros.

La llegada de la Guerra Civil supuso un duro golpe para la música local. Pero a pesar de ello, el interés por la música continuó en auge y en 1937 hay un intento de creación de una Escuela Municipal de Música y Banda Municipal que tras finalizar el conflicto, en 1940, el Ayuntamiento llevó a cabo, siendo el alma de la nueva Banda el Maestro Juan Antonio Chica Torres. Volvió a desaparecer años después, cuando éste abandonó la población. Por entonces, la Banda de Música de Baeza se encargó de amenizar las fiestas en Pegalajar⁹.

En 1951, con la llegada del nuevo alcalde, Francisco Antolín Chica Torres, se producen importantes cambios en la población, también en los festejos locales, a los que siempre ha estado muy unida la banda de música. Cambia la localización del ferial, que se desplaza de las plazas del Generalísimo y Campillejo en beneficio de la actual localización en la Calle de la Fuente y la Explanada, entorno de la Charca que alberga los fuegos artificiales, acuáticos a partir de estos años. La Banda de Música se consideró parte importante en esta transformación, por lo que en 1953 se formó una Banda con subvención municipal para la compra de instrumentos, que serían propiedad del Ayuntamiento. Como director de la Banda se nombró al maestro nacional Alfonso Escamilla Roa. Más tarde actuó como director interino Fidel Tejada García¹⁰.

El apoyo del Ayuntamiento se tradujo en un fuerte impulso a la música en Pegalajar, de tal forma que en 1960, entre los músicos y aspirantes había un notable número de personas.¹¹ Años después, debido a diversas causas, entre

⁷ A.M.P. Lib. act. 14-julio-1921, 22-julio-1922, 14-julio-1924...

⁸ A.M.P. Lib. act. 27-abril-1931, fol. 29 y 5-junio-1933.

⁹ A.M.P. Lib. act. 17-abril-1937, 2-enero-1940, 4-julio-1950 y 31-julio-1951.

¹⁰ A.M.P. Lib. act. 13-mayo-1953, 4-marzo-1955 y 10-septiembre-1956.

¹¹ A.M.P. Legajo (L.) 26. Cuenta General del presupuesto, 1960.

ellas la fuerte emigración que sufrió el pueblo y la falta de apoyo económico, desapareció la Banda. Parte de los instrumentos quedaron almacenados en las dependencias del Archivo Municipal.

2. Los inicios de la Banda de Música actual (1982-1985). La Asociación Cultural Amigos de la Música.

Las inquietudes musicales, que nunca llegaron a desaparecer en la población, llevaron a un grupo de pegalajeños amantes de la música a plantear en 1982 la reconstrucción de la nueva Banda, idea que surgió de los profesores de E.G.B. Antonio Gómez Liétor y José Rojas Merino, y a la que se sumaron los antiguos músicos Juan de Dios Martínez Quesada, Andrés Torres Saavedra y los hermanos Fernando y Antonio López Quesada. Iniciaron una labor docente, totalmente desinteresada, destinada a formar a los niños que serían miembros de la nueva Banda. Fueron los primeros maestros de la nueva Banda de Música.

La iniciativa fue sumando apoyos y surgió la idea de dar respaldo social al movimiento musical iniciado. Fue así como se creó la Asociación Cultural de Amigos de la Música, fundada el seis de mayo de 1982, tras reunirse en el Colegio Público los miembros fundadores: Juan de Dios Martínez Quesada, carpintero; Francisco Merino Quesada, agricultor; Antonio Gómez Liétor, profesor de E.G.B.; Francisco Quesada Morillas, electricista; José Rojas Merino, profesor de E.G.B.; Manuel Quesada Barajas, albardonero; Manuel Martínez Valero, albañil; José María Espinosa Jiménez, estudiante; Joaquín Quesada Guzmán, profesor de E.G.B.; y Francisco González Merino, agricultor.

La Asociación tomó como fin primordial el del grupo inicial, la fundación de una Banda de Música infantil y juvenil, para fomentar la formación cultural musical de la población escolar como complemento a la que se recibía en la escuela. Además estaba abierta a todas aquellas personas mayores que quisieran recibir esta formación. Ello requería la adquisición de métodos de música e instrumentos musicales diversos, y en un futuro la organización de actividades musicales y culturales. También incluyó la Asociación otros objetivos, como la investigación y recuperación de la tradición musical de Pegalajar (villancicos, aguilandos, coplas, romances...), o la organización de rondallas. Desde un principio la Asociación contó con el apoyo de la Corporación Municipal representada por el Alcalde Pedro Ruiz Medina y el Concejal de Cultura Alonso Cueva Torres.

La Banda de Música de Pegalajar (1982-2007)

Se eligió en el acto fundacional una Comisión Promotora compuesta por las siguientes personas:

Presidente:

Francisco Merino Quesada

Vicepresidente:

Francisco Quesada Morillas

Secretario:

Manuel Quesada Barajas

Tesorero:

José María Espinosa Jiménez

Vocales:

Joaquín Quesada Guzmán

Francisco González Merino

Manuel Martínez Valero

Una vez inscrita la Asociación en el Registro Provincial y aprobados sus estatutos se realizó la primera asamblea general el 26 de junio de 1982, que constituyó la primera Junta Directiva, formada por los mismos componentes y cargos de la Comisión Promotora. El primer presupuesto se dedicó íntegramente a la adquisición de instrumentos musicales. En una posterior asamblea se acordó el uniforme de Banda: «Pantalón azul marino con franjas amarillas en ambos lados, jersey azul marino con franjas amarillas, camisa blanca, corbata negra o azul marino, gorra azul marino con franja amarilla y lisa, y zapatos negros», cuyos gastos fueron a cargo de los padres de los músicos, subvencionando el Ayuntamiento la gorra y corbata de todos los músicos.¹²

Desde un primer momento se controlaron los instrumentos individualmente, haciendo constar el número de cada uno y el propietario del mismo. El Ayuntamiento compró ocho instrumentos y arregló los de la Banda antigua, la Asociación quince instrumentos más, otros eran de particulares. También se estableció la primacía del carácter social y cultural de la Banda de Música sobre el aspecto económico. En principio no cobrarían a entidades locales, como hermandades o cofradías, sólo le pedirían colaboración voluntaria con la Asociación y sus fines educativos y culturales.¹³ A los pocos años abandonaron la Banda los maestros Andrés Torres Saavedra, Fernando y

¹² Lib. act. Asociación de Amigos de la Música (A.A.M.), Asamblea General, 30-noviembre-1982.

¹³ Lib. act. A.A.M (Asamblea General), 17-marzo-1983.

Antonio López Quesada, y también Juan de Dios Martínez, que pasó a incorporarse a la Junta Directiva de la Asociación. Quedaron como únicos maestros de la Banda Antonio Gómez Liétor y José Rojas Merino.

La Asociación acordó que la Banda actuara con inclusión de todos sus miembros en todas las fiestas populares del pueblo: Virgen de las Nieves, Virgen de Gracia, Virgen de la Encarnación, San Isidro, San Gregorio, Semana Santa, Corpus Christi, Carnaval, 1º de Mayo, etc. Además en todas aquellas actividades abiertas al pueblo, como fiestas de barrio, verbenas populares, corridas de toros, conciertos, dianas y pasacalles, etc. Y se prohibía expresamente la actuación de la Banda en actos políticos de partidos, o actos particulares cuyo objetivo fuese el lucro personal, manteniendo así una independencia política.¹⁴

Ya en los primeros años, el calendario de actividades fue intenso, tanto de la Banda como de la Asociación. Con el fin de recaudar fondos se representó el 30-julio-1983 en la Plaza de Toros una obra de teatro por el grupo J. A. Delgado de Mancha Real, «Bodas de Sangre», un espectáculo de doma de caballos en el mismo lugar el 6 de agosto, fiesta popular en el Parque el 8 de agosto, ventas de tarjetas, cajas de vino, rifas, cesta de Navidad... La Banda actuó el día de Santa Cecilia, con diana, misa y concierto, Cabalgata de Reyes, y fiestas locales; empezó a salir a tocar a otros lugares como en la fiesta de la Virgen en Madrid, La Guardia, Cárcheles, Mancha Real... La primera salida que realizó la Banda fue a Madrid, al barrio donde vivía Miguel Rojas y otros muchos emigrantes pegalajeños. En estos primeros años recibió el apoyo de los vecinos en las más diversas facetas, y hubo quien acompañó a los músicos en todas sus actuaciones como Luis «el de las Cabras» que les llevaba las partituras y colaboraba en lo que podía. También se realizaban excursiones para los niños a otras poblaciones y lugares, a conciertos, piscinas...

Las salidas de la Banda a los pueblos vecinos no siempre acababan bien. En sus inicios fue contratada por el Ayuntamiento de Carchelejo para amenizar sus fiestas de Agosto mediante un contrato verbal en que se fijó una cantidad de dinero y comida para los músicos. Para la comida el Alcalde autorizó a los músicos a retirar de las tiendas de este pueblo a cuenta del Ayuntamiento la que necesitaran y les abrió el edificio de las Escuelas para comer. Habiendo pasado mucho tiempo y no recibir el dinero acordado en el convenio verbal, la

¹⁴ Lib. act. A.A.M (Asamblea General), 9-mayo-1983.

La Banda de Música de Pegalajar (1982-2007)

Asociación lo reclamó, negándose el Alcalde a pagar lo convenido debido al alto gasto ocasionado en las tiendas por los músicos. La deuda no se cobró, y la Banda no volvió a actuar en este pueblo mientras aquel Alcalde presidió la Corporación Municipal. Algo parecido ocurrió en otra salida a la Plaza de Toros de Jaén, tras tocar en la corrida, el empresario se negó a pagar porque otra banda se había ofrecido a tocar gratis, sólo se consiguió cobrar la mitad de lo convenido, y al año siguiente la Asociación se negó a tocar en aquella Plaza de Toros.

Pasado el tiempo y con otro alcalde, la Banda volvió a actuar en Carchelejo, esta vez con peligro de su integridad física. Durante las fiestas de Agosto de ese pueblo se realizaba una suelta de vaquillas en la calle, tapando las salidas. La Banda asistía al acto, cuando un novillo rompió las maderas de protección y se dirigió hacia los músicos que estaban en la calle principal viendo la becerrada. Al verlo, los músicos corrieron despavoridos hacia el autobús y otros se subieron en ventanas y balcones o se colgaron en el pedestal del puente que había a las afueras del pueblo. Finalmente, el toro huyó hacia los olivos y, tras cornear a algún que otro vehículo, fue abatido a balazos por la Guardia Civil junto a la carretera de Granada. Los músicos pudieron respirar tranquilos, ilesos, pero sin olvidar durante mucho tiempo el miedo sufrido.

No menos peligro sufrieron los músicos en otra ocasión en que actuaron en este pueblo de Carchelejo. Durante las fiestas se organizó una corrida en plaza portátil, la Banda acudió a tocar, pero ante las embestidas de los toros toda la plaza se movía. Cuando el maestro llamó la atención de los músicos para tocar, la mitad de ellos estaban en la calle negándose a hacerlo dentro de la plaza por el peligro que corrían. No obstante, la Banda cumplía sus convenios, también con este pueblo y pese a las dificultades que pudiesen surgir, como ocurrió otro año, cuando se dio la palabra de tocar en aquellas fiestas y no poder reunirse la Banda al completo. Ese año faltaron muchos músicos, entre ellos los principales, y con el fin de cumplir el convenio la Asociación recurrió a músicos de otras localidades para terminar de formar la Banda.¹⁵ En otras salidas, encontraban la solidaridad desinteresada de la población. Es el caso de la aldea de La Cerradura, donde los músicos eran acogidos al mediodía en las casas de los vecinos, que le abrían sus puertas y compartían su comida, facilitándoles un descanso merecido en aquellos días festivos.

¹⁵ Anécdotas contadas por Manuel Quesada Barajas.

La Banda de Música de Pegalajar (1982-2007)



Banda de Música. 1982



Banda de Música en Madrid. ¿1983?

La Banda de Música de Pegalajar (1982-2007)

Pese a ser intensas las actividades, se propuso incluso realizar conciertos todos los domingos, para lo que se solicitó al Ayuntamiento el arreglo del Pabellón de Música del Parque construido en la década de 1950.¹⁶ Pronto también surgió la idea del certamen de bandas de música infantiles durante las fiestas patronales, en homenaje al maestro Juan Antonio Chica Torres, y se hizo el ofrecimiento al párroco de participación en las procesiones de Semana Santa. Mientras tanto, la Asociación continuó comprando instrumentos musicales y facilitando el pago de matrículas en el Conservatorio y otros gastos a los niños de la Banda que destacaban por sus dotes musicales.¹⁷

El Primer Certamen de Bandas de Música celebrado en 1984 fue un gran éxito, fue patrocinado por el Ayuntamiento que al final no colaboró económicamente, con el consiguiente déficit en el presupuesto. Al año siguiente, en el segundo certamen, la Asociación solicitó la subvención al Instituto de Cultura y Deportes de la Diputación Provincial y a la Consejería de Cultura, participaron las bandas de Andujar, Martos, Arjonilla, Huelma y Pegalajar, y durante el mismo se homenajeó al paisano Francisco Almagro Herrera, «autor de tantas canciones y letrillas que han dado la vuelta al mundo». Pronto la Banda fue invitada a participar en certámenes de otros pueblos, como el primer certamen de Churriana de la Vega que con el tiempo se ha convertido en uno de los más importantes de España. La base económica principal de la Asociación continuó siendo las actuaciones, cuotas, rifas, conciertos veraniegos... El día 8 de Agosto se convirtió en el día de la Asociación.

Un problema que ya surgió desde el inicio fue la falta de asistencia de sus miembros a los ensayos, sobre todo en los meses de invierno. Los ensayos se realizaban en el edificio de la antigua Falange, donde existían unas aulas habilitadas para la Enseñanza Primaria antes de la construcción del Colegio Público actual. Para incentivar la participación de los niños la Asociación acordó darles una gratificación anual de la que se desquitaría una cantidad prefijada por cada falta.¹⁸

¹⁶ Este pabellón de música ocupaba el lugar donde actualmente se ubica el Parque Infantil.

¹⁷ Lib. act. A.A.M (Asamblea General), 2-marzo y 26-junio-1984.

¹⁸ Lib. act. A.A.M (Asamblea General), 27-junio-1985.

2. La difícil estabilización de la Banda de Música (1986-1993).

Pasadas las dificultades de los primeros años, la Asociación continuó con el ritmo de actividades ya iniciadas, a las que se fueron sumando otras, como el concurso de Cante Flamenco celebrado el 12 de julio de 1986 en beneficio de la Banda, en el que se concedieron tres premios y se hizo divulgación por 150 peñas de Flamenco andaluzas. El Ayuntamiento de Pegalajar volvió a retomar su compromiso con la Banda subvencionando el primer premio; el segundo lo subvencionó Antonio Ruiz Ortega y otros socios; y el tercero la Peña «Pegalajar» de Madrid; además colaboraron diversas firmas comerciales del pueblo.

Las asambleas de socios continuaron celebrándose anualmente a comienzos del verano, estación en que se da la mayor actividad de la Banda. Se consolidan los certámenes de bandas provinciales en las fiestas de Agosto. En el tercero, 1986, participaron las de Iznatoraf, Mancha Real, Villacarrillo y Pegalajar, certamen subvencionado por la Diputación Provincial dentro del programa de animación cultural «Entre Todos». El homenajeado en esta tercera edición fue el primer director de la antigua Banda de Música Alfonso Escamilla Roa, lo que se hizo extensivo a todos los músicos de la anterior Banda. También se consolida el día de la Asociación, terminadas las fiestas, con la tradicional barra en el Parque a beneficio de la Música y subvención del conjunto musical por parte del Ayuntamiento.¹⁹

A partir de 1988, las asambleas de la Asociación, que antes se realizaban en el Colegio Público, pasan a convocarse en el Centro Social. En el Certamen de Bandas de este año es homenajeado Manuel Rosa Jiménez, director de la Banda de Mancha Real, por su colaboración con la de Pegalajar; mientras que el Concurso de Cante Flamenco es abandonado por las dificultades que entraña su organización y la escasa rentabilidad del mismo. Se sigue apostando por los actos tradicionales de rifas y subvenciones de instituciones y empresarios para el mantenimiento de la Banda.

Por otra parte, la desecación de la Fuente de la Reja en 1988 coincide con el inicio de la bipolarización de la política municipal y con un período de tensiones en la Asociación que llevaron a algunos socios a plantear cuestiones que hasta entonces no habían sido objeto de debate.²⁰ Se inicia así un período difícil. Dimite el Presidente de la Asociación en 1989, y surgen comentarios

¹⁹ Lib. act. A.A.M (Asamblea General), 26-junio-1986.

²⁰ Lib. act. A.A.M (Asamblea General), 12-julio-1988.

La Banda de Música de Pegalajar (1982-2007)

de miembros vinculados a la Banda sobre su desaparición. No obstante, la Banda continuó su actividad, que le llevaba a tocar además de Pegalajar y La Cerradura, a lugares cercanos como La Guardia, Carchelejo, Arjonilla, Mancha Real o Valdepeñas, y otros más distantes como Valencia, a cuyas fallas acudió a tocar (lo que supuso un reconocimiento especial, tanto para la Asociación como para los músicos, donde disfrutaron mucho a pesar del duro trabajo y la adversa climatología de aquel año). Y en el Certamen de Bandas empezaron a incluirse otras de fuera de la provincia. Así, en 1989, intervino la Banda de Manzanares (Ciudad Real), junto con las de Canena, Valdepeñas y Pegalajar.²¹

Comenzó a celebrarse el día de la Patrona, Santa Cecilia, con un acto festivo de convivencia de los miembros de la Asociación y músicos, con invitación expresa a las autoridades municipales, judiciales y a Cecilio Galiano, por su histórica vinculación a las Bandas de Música de Pegalajar.

Las dificultades económicas continuaron debido a la falta de subvenciones y a los importantes gastos que conllevaba el mantenimiento de la Banda, como el arreglo de instrumentos. El recorte de gastos afectó a las matrículas que la Asociación pagaba a los niños inscritos en el Conservatorio y a la modificación de la tasa fija de gratificación a los maestros, que dependería desde entonces de la percepción de subvenciones.²² El Presidente propuso que el Ayuntamiento se hiciese cargo del mantenimiento y pago a los maestros, quedando la Asociación como colaboradora, lo que llegó a aceptarse en aquel momento.

La formación de una Banda de Tambores y Trompetas fue uno de los nuevos objetivos que inició la Asociación en 1990, parte de cuyos fondos saldrían de una rifa. A la vez que continuaron las excursiones culturales con los músicos, este año a Nerja. Las actividades tradicionales se fueron puliendo por la experiencia, como el Certamen de Bandas en cuya edición séptima se perfilaban detalles, con edición de trípticos, megafonía adecuada, pasacalles...; la fiesta popular del día 8 de agosto; o las actuaciones en Cazorla, Mancha Real, Bailén, Torreblascopedro y Carchelejo. Los ensayos se realizaban dos días en semana,

²¹ Lib. act. A.A.M (Asamblea General), 12-julio-1988; y Lib. act. A.A.M (Junta Directiva) 14-agosto-1989.

²² Lib. act. A.A.M.(Junta Directiva), 20-noviembre-1989.

²³.Lib. act. A.A.M. (Asamblea General), 28-julio-1990; y (Junta Directiva) 9 y 24-julio, 22-agosto, y 10-noviembre, y 10-diciembre-1990.



República Argentina-Dr. Pallarés Iranzo
(Bunyot d'or col lectiu)

VALENCIA Noviembre de 1.989

D. Rafael Idrach Sancho, mayor de edad, con D.N.I. 19.511
como presidente de la Comisión de Falla Llamistat, y

D. Juan de Dios Martínez, mayor de edad con D.N.I. 749.73.
como representante de la Banda de Pezajais (Jaca) . .

Acuerdan:

Que dicha banda de musica se desplazara a Valencia, para ac
durante las fiestas falleras los días del 16 al 19 de marzo
1.989.

ACTOS A REALIZAR: 4 Despertar
4 Pascualles por las mañanas
1 Ofrenda de flores, por la tarde
1 Tarde de S. Jose, despedida de faller
- Acompañamiento para hacer falleros de

CONDICIONES:-

1º) Actuaran de 30 a 35 personas en los actos mencionados,
(excepto el acompañamiento para hacer falleros de honor, qu
pueden ir 4 ó 5 personas).

2º) El importe a pagar por la comisión sera de 200.000 pte
(doscientas mil pesetas) por todas las actuaciones, siendo
cargo de la comisión el alojamiento, así como la manutención
de los cuatro días que duren dichos festejos. Así mismo la
misión se hara cargo de los gastos de viaje.

3º) Si por cualquier causa ajena a la banda.
se suspendiera alguno de los actos mencionados, se hara ig
mente efectivo el importe acordado en este contrato.

Por el incumplimiento de cualquiera de las cláusulas c
presente contrato, ambas partes se cometen a los Tribunales
Valencia, con renuncia a cualquier otro que pudiera corres
ponerles.

Representantes de la banda.

Rafael Idrach Sancho
Presidente Falla Llamistat



La Banda de Música de Pegalajar (1982-2007)

con los problemas consiguientes en torno a la asistencia, pues algunos niños iban al Conservatorio y llegaban tarde, otros asistían a los ensayos del viernes con la rondalla que dirigía Miguel por lo que tampoco eran puntuales.²³ Existía una amplia oferta académica musical en la población.

En este período convulso de la vida política nacional, la Asociación mostró su solidaridad participando en la concentración por la Paz que se realizó en la mañana del 29 de Enero de 1991 en la Plaza del Ayuntamiento, junto con todas las asociaciones y organismos del pueblo.²⁴ Como novedad, el Certamen de Bandas de este año en el que participaron las bandas de Mancha Real, Valdepeñas, Martos, Cazorla y Pegalajar, se realizó en la Plaza de la Constitución, lugar que permitía mejor audición que el Parque, proporcionando el Ayuntamiento el locutor y la megafonía. Las demás actividades en el pueblo las regía el convenio con el Ayuntamiento, que sólo subvencionaba las actuaciones en Reyes, Semana Santa, 1 de mayo, San Gregorio, Corpus, fiestas de Agosto y fiestas de la Cerradura. La participación de la banda en las fiestas de Virgen de la Encarnación, Virgen de Gracia u otras, debían ser pagadas por las Hermandades o particulares.

En el verano de 1991 la Banda hizo salidas a La Guardia (10-agosto), Carhelejo (14 y 15-agosto), Cárcel (24-agosto), y Valdepeñas (17-agosto). Estas actuaciones, fuera de Pegalajar, se remuneraban en parte a los músicos, aunque hubo socios que renunciaron a ello. Este año se acordó, a petición de los niños ir de viaje al Parque Acuático de Aquaola.²⁵

En el Certamen de Bandas de 1992, Francisco Almagro fue homenajeado de nuevo por la Asociación, como varios años atrás, con la asistencia de las Bandas de Arjonilla, Mancha Real y Pegalajar. El convenio con la Consejería de Cultura, de quien ya se recibía subvención, fue prorrogado; y la fiesta popular de Agosto que tradicionalmente se fijaba para después de las Fiestas, fue fijada al inicio. Este año en la Asamblea General, que fue convocada por primera vez también por el Telecable (televisión local), dimitió parte de la Junta Directiva de la Asociación (Presidente, Secretario y un Vocal), y la situación llevó a plantear a algunos socios la petición de que el Ayuntamiento se hiciese cargo de la Banda.²⁶

²⁴ Lib. act. A.A.M. (Junta Directiva), 28-enero-1991.

²⁵ Lib. act. A.A.M. (Junta Directiva), 28-enero, 30-julio, 27-agosto-1991.

²⁶ Lib. act. A.A.M. (Asamblea General), 29-agosto-1992.

La actividad realizada en estos años por los maestros José Rojas Merino y Antonio Gómez Liétor dejó sus frutos en la educación musical de los jóvenes de la población y en una Banda ya consolidada. Las obligaciones de José Rojas Merino como alcalde de la población le impidieron continuar con esta labor, al igual que a Antonio Gómez Liétor que los últimos años había llevado gran parte del peso de la dirección. En 1993 se contrató a Antonio Ferrús Puertos, profesor del Conservatorio de Jaén, como nuevo director de la Banda de Música a partir del mes de octubre, impartiendo sus clases miércoles y viernes por la tarde.²⁷

3. La Banda de Música y su consolidación definitiva (1994-2007).

La nueva etapa de la Asociación Cultural de Amigos de la Música se caracteriza por la ausencia de las graves tensiones internas de épocas pasadas y la continuación en la labor de enseñanza y difusión de la música en la localidad, atendiendo a la estabilización económica de la Asociación y a la realización de actividades.

Se hicieron campañas de captación de nuevos socios, rifas y cesta de Navidad... contrato con el Ayuntamiento, nuevos trajes para los músicos... La campaña de nuevos socios de 1994 tuvo bastante éxito, pues en solo unos meses se hicieron 124 socios. Continuaron los certámenes de bandas de música, que a partir de 1994 se hacen en el nuevo Auditorio Municipal, y se continuó celebrando la fiesta popular de comienzos de Agosto y la fiesta de Santa Cecilia en noviembre. Por otro lado se renovaron diversos instrumentos de la Banda y se buscó la colaboración de los comerciantes en las actividades.²⁸

Las actividades realizadas el día de Santa Cecilia cubrían la totalidad del mismo, con diana, chocolatada y comida para los miembros de la Banda, realizada a veces en el campo donde se hacía un día de convivencia, o bien una cena como en 1996 a la que se invitaba, como siempre, a las autoridades municipales y a Cecilio Galiano por su colaboración con la música y ser miembro de honor en esta fiesta. Este año se hizo el carné de la Asociación al miembro más joven, Patricia Muñoz Herrera, con 0 años de edad, que nació el mismo día de Santa Cecilia.²⁹

²⁷ Lib. act. A.A.M. (Junta Directiva), 24-septiembre-1993.

²⁸ Lib. act. A.A.M. (Junta Directiva), 1994.

²⁹ Lib. act. A.A.M. (Junta Directiva), 27-julio y 16-noviembre-1995, 1996.

La Banda de Música de Pegalajar (1982-2007)

Continuaron las actuaciones de la Banda en pueblos de la provincia y las excursiones anuales a otros lugares, como Matalascañas.³⁰ La afición a la música por parte de los miembros se manifestaba en algunos hechos altruistas, como el de rechazar su asignación y destinarla a comprar instrumentos, así se hizo con la compra del bombardino en 2001, puesto que la Banda requería un continuo mantenimiento de instrumental, vestuario e incluso atriles. La misma Asociación colaboraba con aquellas actuaciones que tenían un fin social, como el donativo que se hizo para las obras de la Sacristía de la Iglesia.³¹

Los músicos fueron creciendo, a la vez que otros jóvenes se incorporaban a la Escuela de Música, y la Asociación reconocía con homenajes el trabajo realizado en la Banda. Por ello se acordó homenajear en la fiesta de Santa Cecilia de 2002 al componente de la Banda Antonio José Torres Ruiz con una placa con motivo de su enlace matrimonial y otra al también componente Juan Cordero Ruiz. También se diseñó un nuevo escudo, con fondo azul marino y la lira dorada con el filo de ésta en gris y las letras en dorado, todo ello sin cambiar el formato del escudo anterior.³²

La mejor situación financiera permitió a la Asociación pagar los trajes de los músicos, aunque éstos y los instrumentos debían de volver de nuevo a la Asociación si el músico abandonaba la Banda. A partir de 2004, se acordó que el músico David Carrascosa fuese Subdirector, y que cuando no estuviese el Director se encargara de sustituirlo.³³

En el Certamen de Bandas de 2004 participaron junto a la de Pegalajar las de Cazorla, Albalánchez de Mágina y también la nueva Banda de la Guardia; y en el Certamen de 2005 nos visitaron las bandas de Marmolejo y Valdepeñas. A su vez estas bandas invitaban a la de Pegalajar a sus certámenes. Para recibir a las bandas se pedía la colaboración de antiguos componentes de la Junta Directiva, pues en la vigente eran casi todos músicos.³⁴

Tras el día del certamen de Bandas de Música, a principios de agosto, comienzan los intensos días de fiestas en los que los músicos tienen que compaginar trabajo y diversión. Son días en los que a veces han tenido que

³⁰ Lib. act. A.A.M. (Junta Directiva), 1997, 1998.

³¹ Lib. act. A.A.M. (Junta Directiva), 17-mayo-2001 y 15-noviembre-2001.

³² Lib. act. A.A.M. (Junta Directiva), abril-2001, y 29-noviembre-2002.

³³ Lib. act. A.A.M. (Junta Directiva), 15-enero-2004.

³⁴ Lib. act. A.A.M. (Junta Directiva), 22-julio-2004 y 22-septiembre-2005.

La Banda de Música de Pegalajar (1982-2007)



Músicos de la Banda en las Fallas de Valencia. 1989



Músicos de la Banda en las Fallas de Valencia. 1989

La Banda de Música de Pegalajar (1982-2007)

soportar un canon de sacrificio añadido, y que ha provocado conatos de rebeldía en sus actuaciones. Una de las últimas anécdotas en este sentido fue en la corrida de toros del 7 agosto del año 2005, en la que los músicos se negaron a tocar en pleno Sol un día de mucho calor y sin tener toldo que les protegiera. La corrida llegó a empezar sin músicos, pero al final éstos cedieron y tocaron. A partir de entonces el Ayuntamiento se comprometió a tener siempre dispuesto el toldo.

Un hito importante fue la ubicación definitiva del lugar de ensayo en la Lonja, en el edificio recién construido junto a la Iglesia, que en un primer momento se ideó para tanatorio y luego fue sala de usos múltiples, lo que ya se contempló en el año 2003, pero hasta finales de 2005 no fue aprobado por el Ayuntamiento definitivamente, realizándose el traslado en enero de 2006. La Asociación lo consideró un lugar adecuado atendiendo a diversos motivos, como la facilidad de guardar instrumentos, proximidad a las procesiones y celebraciones que salen de la iglesia y para festejar el día de Santa Cecilia en intimidad, aunque con el inconveniente de ausencia de aparcamiento en las proximidades.³⁵

El tema político, que había sido en el pasado fuente de polémicas en la población, y que de alguna forma había afectado también al funcionamiento de la Banda, en esta última etapa quedó zanjado. En las actas de la Asociación se refleja este sentimiento en referencia a las actuaciones extras fuera del contrato con el Ayuntamiento, que se harían «siempre que sea posible y subvencionadas tal y como se acuerden, bien económicamente o comprando instrumentos. Sin tener en cuenta nunca y bajo ningún concepto el tema político. Ha quedado claramente expuesto que esta asociación está totalmente al margen de la política»³⁶. A ello contribuyó también la actitud del Ayuntamiento apoyando incondicionalmente la promoción de la cultura musical en Pegalajar.

Por otra parte, los miembros de la Banda promocionan todo tipo de música. Tanto es así que la actitud sobria y disciplinada que manifiestan en los actos oficiales no impide que en determinadas celebraciones de gran raigambre en nuestra población, como es el Carnaval, se rompan todos los esquemas y la Banda transforme su música tradicional en música de comparsa, convirtiéndose

³⁵ Lib. act. A.A.M. (Asamblea General), 16-octubre-2003 y 7-octubre-2005.

³⁶ Lib. act. A.A.M. (Junta Directiva), 7-octubre-2005.

en la más alegre y dislocada del pueblo, como en los carnavales de estos últimos años, llegando a ganar en el 2007 el primer premio.

La Asociación también se ha abierto a las nuevas tecnologías. A finales de 2005 abrió su página web,³⁷ <http://www.bandadepegalajar.com>, elaborada por Manuel Carrascosa, Secretario de la Asociación, donde se puede consultar la historia de la Banda, componentes, directivos, fotografías, enlaces, contactar con la Asociación, participar en el foro, etc. Además se ha elaborado un DVD del XXIII Certamen de Bandas, y próximamente se elaborará un CD coincidiendo con el XXV aniversario como publicidad y difusión de la Banda de Pegalajar y las actividades de la Asociación.

4. Conclusiones.

Pegalajar ha tenido desde antiguo gran tradición musical. La Banda de Música ha sido una de las manifestaciones más populares entre la población, al menos desde mediados del siglo XIX, estando presente en las festividades y actos más importantes de Pegalajar. Nunca ha sido fácil mantener la Banda en el tiempo. Los últimos veinticinco años de actividad ininterrumpida de la Banda no han estado exentos de dificultades. Sin embargo, frente a todos los problemas ha estado la firmeza de una Asociación Cultural y unos músicos amantes de su arte, dando ejemplo de que por encima de todo está la Música.

Veinticinco años son una generación, un aniversario que nos hace meditar sobre el futuro y se nos muestra como un aval de continuidad por mucho tiempo más. Dentro de otros veinticinco años, algún otro escribirá la crónica del período; y en ella figurarán otros Quesada, Martínez, Mengíbar, Carrascosa... hijos, sobrinos, primos, de aquellos otros reflejados en estas líneas, porque la Banda simboliza la imagen de comunidad que tradicionalmente ha tenido nuestro pueblo.

Sin duda, gran parte del éxito de la Banda ha estado en el empuje que le dio el grupo pionero inicial y la posterior creación de la Asociación Cultural Amigos de la Música, sin olvidar el apoyo del Ayuntamiento, independientemente de la ideología política del equipo de gobierno de turno, aunque en momentos puntuales se haya notado su ausencia. Hoy día, la Banda

³⁷ Lib. act. A.A.M. (Junta Directiva), 27-octubre-2005.

La Banda de Música de Pegalajar (1982-2007)

está bien consolidada, forma parte ineludible de la población y sus actos festivos. En la actualidad no se concibe Pegalajar sin ella, pues la Banda es una representación genuina de los pegalajeños tanto en el exterior como en el interior, es el rostro de un pueblo con gran riqueza cultural, que tiene en la música una de sus mayores manifestaciones.

COMPONENTES DE LA JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE PEGALAJAR (1982-2007)	
PRESIDENTES	
Merino Quesada, Francisco	1982-1986
Martínez Quesada, Juan de Dios	1986-1989
Polo Aranda, Diego	1989-1992
Muñoz Morales, Juan Antonio	1992-1996
Cruz López, Miguel	1996-2005
Carrascosa López, Miguel	2005-2007...
VICEPRESIDENTES	
Quesada Morillas, Francisco	1982-1983
Polo Aranda, Diego	1983-1985
Rodríguez Garrido, Pedro	1985-1988
Fernández, Juan	1988-1989
Mengíbar Medina, Francisco	1989-1993
Carrascosa López, Pedro	1993-2003
Carrascosa Torres, Manuel	2003-2005
Torres Garrido, Luís	2005-2007...
SECRETARIOS	
Quesada Barajas, Manuel	1982-1983
Quesada Guzmán, Joaquín	1983-1986
Rojas, Miguel	1986-1988
Barajas, Sebastián	1988-1992
Torres, Antonio José	1992-1993
Gómez Liétor, Antonio	1993-1996
Martínez Quesada, Margarita	1996-2005
Carrascosa Torres, Manuel	2005-2007...
TESOREROS	
Espinosa Jiménez, José María	1982-1983
Quesada Barajas, Manuel	1983-2007...

La Banda de Música de Pegalajar (1982-2007)



Banda de Música. 1993



Banda de Música. 2005

La Banda de Música de Pegalajar (1982-2007)

VOCALES	
Quesada Guzmán, Joaquín	1982-1983
González Merino, Francisco	1982-1984 y 1989-96
Martínez Valero, Manuel	1982-1985
Espinosa Jiménez, José María	1983-1985
García García, Antonio	1983-1988
Martínez Quesada, Juan de Dios	1984-1986
Chica Cruz, Juan Antonio	1984-1988
Torres Garrido, Gregorio	1985-1988
Liébana, Alonso	1986-1988
Ruiz Ortega, Antonio	1986-1988
Muñoz Morales, Francisco	1988-2005
Rojas, Miguel	1988-1989
Torres Garrido, Luís	1988-1989 y 1993-2003
Quesada Braceros, Francisco	1988-1993
Cueva García, Antonio	1989-1992
González García, Fernando	1989-1996
Cordero, Juan	1996-2001
López Quesada, Antonio	1996-2001
Gómez Liétor, Antonio	1996-2003
Muñoz Morales, Juan Antonio	1996-2003
Jiménez García, Antonio	1996-2005
Carrascosa, Manuel	2001-2003
Cruz López, Clemencia	2001-2005
Jaraíces, Luís	2003-2005
Carrascosa Lechuga, David	2003-2007...
Muñoz Quesada, Carmen	2003-2007...
Rodríguez Herrera, Guadalupe	2003-2007...
Torres Ruiz, Juan Luis	2003-2007...
Martínez Quesada, Margarita	2005-2007...
Torres Ruiz, Antonio	2005-2007...

MAESTROS DE LA BANDA DE MÚSICA DE PEGALAJAR (1982-2007)	
Gómez Liétor, Antonio	1982-1993
López Quesada, Antonio	1982-1984?
López Quesada, Fernando	1982-1984?
Martínez Quesada, Juan de Dios	1982-1984
Torres Saavedra, Andrés	1982-1984?
Rojas Merino, José	1982-1993
Ferrús Puertos, Antonio	1993-2007...

La Banda de Música de Pegalajar (1982-2007)

MÚSICOS DE LA BANDA DE PEGALAJAR (1982-2007)	
Bombardino	Ángel Sánchez Torres
Bombardino	Jilga Benedicto Bolaños
Bombardino	José Antonio Garrido Garrido
Bombardino	Pedro José Quesada Gómez
Bombardino	Pedro Luis Lietor Gómez
Bombo	Ángel Merino Ruiz
Bombo	Manuel Medina
Bombo	Miguel Cruz López
Bombo	Pedro Torres Mengibar
Caja	Antonio Saeta Almagro
Caja	Enrique Gómez
Caja	Francisco Cordero Marín
Caja	Francisco Fernández
Caja	Juan Francisco Navas Martínez
Caja	Juan Jesús García
Caja	Juan López Gómez
Caja	Juan Miguel Muñoz Quesada
Caja	Manuel López Garrido
Caja	Miguel Ángel Méndez Viedma
Caja	Sebastián Espinosa Cobo
Clarinete	Alonso Gómez Torres
Clarinete	Ana Chica Torres
Clarinete	Ana Merino Gila
Clarinete	Ana Quesada Quesada
Clarinete	Catalina Garrido Garrido
Clarinete	David Carrascosa Lechuga
Clarinete	Encarna Rentero López
Clarinete	Esperanza Valenzuela Generoso
Clarinete	Francisca Morales Torres
Clarinete	Francisca Quesada
Clarinete	Guadalupe Rodríguez Herrera
Clarinete	Inmaculada Lietor Ríos
Clarinete	Isabel Sánchez
Clarinete	Jacinta Gómez Lietor
Clarinete	Juana M ^a Cordero Ruiz
Clarinete	M ^a Carmen Liébana Mengibar
Clarinete	M ^a Isabel Carrascosa Lechuga
Clarinete	M ^a Isabel Gómez Torres
Clarinete	M ^a José Garrido Gómez
Clarinete	M ^a Nieves Díaz Carrillo
Clarinete	M ^a Nieves Garrido Gómez
Clarinete	M ^a Nieves González Aranda
Clarinete	M ^a Teresa Poyatos Navas
Clarinete	Magdalena Quesada

La Banda de Música de Pegalajar (1982-2007)

Clarinete	Manuela Aranda López
Clarinete	Margarita Chica Torres
Clarinete	Margarita Martínez Quesada
Clarinete	Mariela Germán Navidad
Clarinete	Nieves Cruz Guerrero
Clarinete	Pedro Morillas
Clarinete	Rocio Almagro
Clarinete	Rosario Merino Ruiz
Flauta	Ana María Chica
Flauta	Antonio Ferrús Serrano
Flauta	Ascensión Muñoz Quesada
Flauta	Capilla Morales Cruz
Flauta	Capilla Valenzuela Torres
Flauta	Carmen Muñoz Quesada
Flauta	Cristina Ferrús Serrano
Flauta	Eva Martínez Saavedra
Flauta	Gregoria Navas Garrido
Flauta	Lorena María Del Árbol Montoro
Flauta	M ^a Dolores Liébana Mengibar
Fliscorno	Andrés Yeguas
Fliscorno	Antonio R. González Polo
Fliscorno	José Rentero Alcaraz
Fliscorno	María Hermoso Ortega
Fliscorno	Mario Jiménez Cruz
Platos	Antonio Galiano Yeguas
Platos	Antonio Merino Ruiz
Platos	Manuel Quesada Barajas
Requinto	Antonio Ramón Rentero
Requinto	Gonzalo Valenzuela Quesada
Requinto	José Rojas Fonseca
Saxo Alto	Alfonso Marroquino Rodríguez
Saxo Alto	Antonio Gómez Medina
Saxo Alto	Cecilio Galiano Yeguas
Saxo Alto	Encarna Ibáñez Expósito
Saxo Alto	Francisca Quesada Tello
Saxo Alto	Juan Ángel García Sánchez
Saxo Alto	Juan Luis Torres Ruiz
Saxo Alto	Manuela Quesada Martínez
Saxo Alto	Mari Nieves Almagro Garrido
Saxo Alto	Rosa Morales Quesada
Saxo Alto	Antonio Navas Valenzuela
Saxo Tenor	Jerónima Mengibar Sánchez
Saxo Tenor	Juan Antonio Martínez Quesada
Saxo Tenor	Juan Mengibar Quesada
Saxo Tenor	Juan Pedro Ortega

La Banda de Música de Pegalajar (1982-2007)

Saxo Tenor	Juan Pedro Ortega
Saxo Tenor	Lucas Merino Tello
Saxo Tenor	Maria José Rodríguez Herrera
Saxo Tenor	Miguel Antonio Almagro González
Saxo Tenor	Rosa Mengibar Espinosa
Saxo Tenor	Rubén Jurado Ruiz
Saxo Tenor	José Rojas Merino
Trombón	Andrés Ibáñez Expósito
Trombón	Antonio Navas Ruiz
Trombón	Cristóbal Jiménez Quesada
Trombón	Francisco Javier Carrascosa Torres
Trombón	Francisco Ramírez Cueva
Trombón	Gregorio Gómez Hermoso
Trombón	José González Torres
Trombón	José Pulido
Trombón	Juan Miguel González Torres
Trombón	Manuel Carrascosa Torres
Trombón	Ramón López Martínez
Trompa	Antonio Hermoso Ruiz
Trompa	Jesús Gómez Chica
Trompeta	Ángel Rojas Fonseca
Trompeta	Antonio Jiménez Cruz
Trompeta	Antonio Ramón González Aranda
Trompeta	Antonio Torres Ruiz
Trompeta	Elvira Yeguas
Trompeta	José María Mengibar Espinosa
Trompeta	Juan Cruz
Trompeta	Juan Jesús Gómez Medina
Trompeta	Juan Jesús Merino
Trompeta	Juan Manuel Generoso Torres
Trompeta	Julián Herrera Torres
Trompeta	Maité López Quesada
Trompeta	Manuela Rodríguez Herrera
Tuba	Juan Cordero Ríos
Tuba	Juan María Cueva Valenzuela
Tuba	Pedro Carrascosa Torres
Tuba	Pedro Morales Cueva

La Banda de Música de Pegalajar (1982-2007)



Certamen de bandas. 1984



*Procesión Virgen de las Nieves.
2002*

La Banda de Música de Pegalajar (1982-2007)



Banda de Música en la Plaza del Ayuntamiento.



Concierto de la Virgen de las Nieves. 2004

La Banda de Música de Pegalajar (1982-2007)



Paseillo Plaza de Toros de Pegalajar. 2005



Procesión Banda de Música. 2006

25 Aniversario Asociación Cultural Amigos de la Música

SEMANA CULTURAL - Pegalajar
Del 9 al 12 de mayo de 2007

MIÉRCOLES 9

CONCIERTO 19:00 h

- A cargo de la Banda
Juvenil del
Conservatorio de Jaén.

JUEVES 10

CONCIERTO 20:30 h

- Quinteto de
viento de
Mancha Real

VIERNES 11

CONCIERTO 20:00 h

- Concierto destinado
a niños/as con la
actuación de un
grupo del colegio
y de nuestra banda

SABADO 12

ACTO CENTRAL
DEL XXV
ANIVERSARIO 19:00 h

- Discurso de apertura.
- Proyección del video
sobre la historia de la
Asociación.
- Presentación del CD
y el libro.
- Concierto de la banda.
- Entrega de Obsequios.

Todas las actividades se realizarán en el Centro Cultural.

Los antiguos músicos que quieran asistir el **SABADO 12**,
se les entregará un recuerdo,
deben confirmar su asistencia por medio de:

Teléfonos: 647 782 380 - 953 36 04 54 - 636 376 606

Mail: info@bandadepegalajar.com

Contactando con: Miguel Carrascosa o Manuel Quesada Barajas o
algún miembro de la Junta Directiva.

PATROCINA
Exmo. Ayto.
de Pegalajar



ORGANIZA
Asociación Cultural
Amigos de la Música



COLABORA
Guadalinfo
Pegalajar



La Banda de Música de Pegalajar (1982-2007)



Grabacion del CD en el Conservatorio de Jaén. 2007



Junta directiva actual. 2007