

Coordenação de exposições em Museus e centros de arte

Este curso abordará a figura do coordenador de exposições analisando as suas tarefas e competências no desenvolvimento de projectos expositivos.

Actualmente as exposições concebem-se como um elemento essencial e orientador da política dos museus e centros de arte; dinamizando uma multiplicidade de actividades e serviços envolvendo profissionais de distintas áreas.

Neste contexto o coordenador deve dar resposta às necessidades de todos eles definindo os momentos e tomando decisões em cada etapa.

Este facto, juntamente com a grande variedade de exposições quanto a formatos e tipologias, exige um perfil versátil que saiba responder a compromisso distintos; gestão logística, conservação preventiva, relações institucionais, questões legais, aspectos técnicos ou comunicacionais.

O presente curso abordará estas matérias recorrendo a exemplos práticos, documentos e casos reais. Uma edição aberta em que os participantes terão a possibilidade de contribuir com as suas experiencia e partilhar conhecimentos.



AKANTO - DISEÑO Y
GESTIÓN DE
MUSEOS, S.L.

Paseo de la Estación, 25. 7º
23008 - Jaén
www.akanto.es
www.formacion.akanto.es

Teléfono/ fax: (0034)953226612
e-mail: lisboa@akanto.es
info@akanto.es

Coordenação de exposições em Museus e centros de arte

CURSO
E - LEARNING
120 HORAS

2ª EDIÇÃO
PORTUGAL
2012



AKANTO - DISEÑO
Y GESTIÓN DE
MUSEOS, S.L.

Coordenação de exposições em Museus e centros de arte Curso e-learning

Objectivos

Percorrendo passo-a-passo os processos de gestão, conheceremos o trabalho do coordenador de exposições, analisando as funções que desempenha no seu trabalho diário inserido numa instituição artística.

- Sensibilizar para a importância deste tipo de projectos como plataformas de promoção e cooperação cultural, social e educativa.
- Planificar estratégias prévias utilizando cronogramas e gestão do tempo.
- Analisar os recursos humanos que integram o processo e aprender a interagir com cada um.
- Estudar os aspectos técnicos relacionados com a concepção e montagem, incluindo o desenvolvimento logístico de obras de arte.
- Examinar casos reais mediante exemplos, testemunhos e documentos concretos.
- Fomentar a comunicação entre os alunos e a sua participação activa no desenrolar do curso.

DURAÇÃO:

9 de Abril a 31 de Maio de 2012
(120 horas lectivas)

TASA DE INSCRIÇÃO

80 €

Conteúdos

1. Introdução. História, evolução e impacto social
2. Planificação. Cronograma e timing
3. Recursos humanos e organograma
4. Logística
5. Montagem
6. Inauguração – abertura – fecho e avaliação final
7. Análise de um caso complexo. *Muestra AFUERA!* Bienal de arte em espaços públicos.
8. Exercício prático

DATA LÍMITE PARA INSCRIÇÃO:

Até 7 de Abril de 2012 ou de cumprir a cota. Neste último caso, será anunciado na web

www.formacion.akanto.es

FORMULARIO DE INSCRIÇÃO

NOME: _____

Nº BI/CC: _____ CORREIO ELECTRÓNICO: _____

ENDEREÇO: _____

C.P.: _____ CIDADE: _____ PROVÍNCIA: _____

FORMAÇÃO ACADÉMICA (INDICAR O NIVEL MÁXIMO): _____

TASA DE INSCRIÇÃO: 80 €

(Pagamento de ser feito em 0049-2462-17-211418090 – Banco Santander)

Consultar o pagamento PAYPAL sem comissões

Fecha: _____, a _____ de _____ de 2011

Preencher e enviar uma copia do comprovante de pagamento a info@akanto.es

COORDENAÇÃO DE EXPOSIÇÕES EM
MUSEUS E CENTROS DE ARTE
2ª Ed. 2012
Portugal